

# مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

بوکس علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

میت احمد نظامی علی گڑھ

نذرات

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

۱۔ سلسلہ ۱۹۸۷ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو انگلیں کے اہتمام میں جوین الاقوامی اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو انگلیں نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا۔ پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

۱۔ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سینار کی بہت چھپ رواد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

۲۔ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے۔ ۱۹۸۷ء سے لے کر ۱۹۸۸ء تک سلسلہ دار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

۳۔ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں شائع بھی ہو چکے ہیں۔ جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

۴۔ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

۵۔ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بن اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہج“

۱۳۸۵ ماہ رجب المرجب ۱۴۰۹ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۹ء

## مضامین

۸۲-۸۳

ضیاء الدین اصلاحی

## مقالات

۸۵-۹۹ جناب سید ولی حسین جعفری  
۱۔ ہمدرد نگر۔ نئی دہلی۔

۱۰۰-۱۱۴ ڈاکٹر عبد الباقی عرفان ناگپور نیو یارک  
۲۔ زندگی و سبب کی زندگی کے اہم واقعات کی تاریخیں

۱۱۸-۱۲۵ پروفیسر سید وحید اشرف صدر شعبہ فارسی  
۱۔ مدرسہ اسس نیو یارک

۱۲۶-۱۳۸ جناب محمد بدیع الزماں صاحب پٹنہ  
۲۔ نیما ہے یا صنعت آفری ہے

۱۳۹-۱۴۲ ع۔ ص۔

اخبار علمیہ

## معارف کی ڈاکٹ

ڈاکٹر سید سلمان ندوی ابن مولانا سید سلیمان ندوی  
۱۔ مکتوب ڈربن

۱۴۳-۱۴۶ ڈربن۔ جنوبی افریقہ

۱۴۷-۱۵۰ جناب گلزار احمد صاحب  
۲۔ مکتوب مسقط

مسقط۔ عمان

## باب التقریظ والانتقاد

۱۵۱-۱۵۸ ع۔ ک۔

رسالوں کے خاص نمبر

۱۵۹-۱۶۰ ض۔

مطبوعات جدیدہ



## شذرات

افغانستان سے روسی فوجوں کی واپسی کا وقت آگیا ہے، اور ان سطروں کی  
جاچکی ہوں گی، سوویت یونین نے ۵۰ فروری سے پہلے ہی افغانستان  
کو، وزیر خارجہ سٹریٹوڈارڈو نے تمام فوجوں کی عدم واپسی کے متعلق افغان  
کر دیا ہے اور کہا ہے کہ ان کے ملک نے افغانستان سے مکمل انخلا مکمل  
نہروں کے مطابق افغان مجاہدین نے کابل کا محاصرہ کر لیا ہے، امریکا  
خاتمے بند کر کے شہریوں کا تخلیہ شروع کر دیا ہے، یہ بھی پتہ چلا ہے کہ  
روسی سرحد کے قریب کسی شہر میں مقیم ہو گئے ہیں، اس سے معلوم  
آخر آپہونچا ہے۔

روس سے موج خون گذرتی رہی مگر ان کے پائے ثبات میں لغزش نہیں  
نی، بے مثال شجاعت، عزم و اسخ اور حیرت انگیز صبر و استقلال نے  
راہنہوں نے روس جیسی بڑی حکومت کو بھی سرنگوں ہو جانے کے لیے  
ت کا ثبوت ہے کہ عوام کی مرضی کے خلاف زور اور زبردستی سے کوئی  
جبر و استبداد، فوجی مداخلت، توپ و تفنگ، ٹینک اور اسلحے  
میں بہت دیر تک حائل نہیں ہوتے، افغانستان سے روس کی  
پسندوں کے لیے سبق پنہاں ہے کہ وہ چھوٹے، کمزور اور پسماندہ  
نہ کیلیں۔

کی واپسی کے بعد افغانستان میں قتل عام شروع ہو جائے گا، اور خود  
سے گی، ایران اور پاکستان میں مقیم باغی افغانوں کے گروہی اختلافات کا

حوالہ بھی دیا جاتا ہے، ان سطروں کی تحریر کے وقت ان کے مختلف گروہوں میں سمجھوتے کی اطلاع  
آگئی ہے، اور یہی معلوم ہوا ہے کہ ان کی تشکیل مجلس شوریٰ کا دور روزہ جلسہ، ۱۰ فروری کو راولپنڈی میں  
ہوگا، لیکن بیرونی طاقتیں جانتی ہیں کہ اس کے لیے مذاکرات پر زور دے رہی ہیں، وہ سلسلے میں  
معزول کیے جانے والے ظاہر شاہ کو ٹالی سے افغانستان واپس لانے کی فکر میں بھی ہیں، روس مجاہدین  
کی مجوزہ مجلس شوریٰ میں صدر نجیب اللہ کی پارٹی کو نمائندگی دلانے اور نئے انتظام میں نجیب حکومت کو  
شامل کیے جانے کے لیے سرگرم جدوجہد جاری رکھے ہوئے ہے، جس کے لیے مجاہدین کا کوئی گروہ بھی آمادہ  
نہیں ہے، ان کے لیے یہ بڑا نازک اور اہم وقت ہے، اگر انھوں نے ہوش و تدبیر سے کام لے کر اپنے  
اختلاف کو اتحاد سے بدل دیا تو وہ دن دو نہیں کہ جب افغانستان پر ان کی حکومت قائم ہو جائے  
اللہم مَالِكِ الْمُلْكِ تَوَقَّي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ۔

اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ ناراین دت تیواری نے اپنے ایک بیان میں اردو کی ترقی کے بعض  
اقدامات کا ذکر کیا، اور اردو کے ہر معاملہ اور ریاست میں اس سے متعلق پالیسی کے نفاذ پر عمل درآمد کی  
دیکھ بھال کے لیے محکمہ تعلیمات میں ایک اڈیشنل ڈائریکٹر کی تقرری کا اعلان کیا جس کے دائرہ کار میں  
اردو نصاب کی کتابوں اور اردو پڑچوں کا انتخاب بھی ہوگا، چند ماہ قبل اتر پردیش اردو اکادمی کی نئی  
عمارت کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے یو۔ پی کے وزیر اعلیٰ نے اردو کے متعلق اسی طرح کے کاموں کیلئے  
ایک جائزہ کمیٹی کی تشکیل کا اعلان بھی کیا تھا، اور نومبر ۱۹۸۷ء میں انجمن ترقی اردو ہند کے وفد کو  
انسانی وسائل کے مرکزی وزیر سٹریٹوڈارڈو نے یہ یقین دہانی کرائی تھی کہ مرکز صوبائی حکومت پر زور  
ڈالے گا کہ وہ اردو تعلیم کے لیے ہر ممکن سہولت فراہم کرے۔

ہوں جو انکشن کا زمانہ قریب آتا جائے گا، اسی طرح کی خوش آئند باتیں اردو والوں کے  
کانوں میں گونجتی رہیں گی، مگر اب اردو والے اس طرح کی مراعات نہیں چاہتے جس کا نہ کبھی کوئی نتیجہ



دو کا جائز قانونی و دستوری حق مانگتے ہیں، اپنے بیان میں وزیر اعلیٰ نے  
 "لا کو سختی سے لاگو کیے جانے کا ذکر بھی کیا لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ  
 کون شامل کیے جانے اور گجرا ل کمیٹی کی سفارشات کو قبول کرنے میں کیا  
 برکرن سنگھ کا خیال ہے کہ ہندی والے علاقوں میں جنوبی ہند کی زبانوں  
 کو سہ لسانی فارمولا میں شامل کیا جانا چاہیے، ایک موقع پر جب وزیر اعلیٰ  
 نے بننے کا مطالبہ کیا گیا تو وہ حالات کا عذر کر کے اسے ٹال گئے، آخر حالات  
 سے وزیر اعلیٰ کب تک سیکورائزم، جمہوریت اور انصاف کے تقاضوں اور  
 طر انداز کرتے رہیں گے

علی وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا وہ کلیدی خطبہ اردو والوں کے  
 کا باعث بنا ہوا ہے جو خدا بخش لائبریری پٹنہ کی تیسری اور درپرچ  
 کے تحفظ کے لیے اس کے ایک سے زائد رسم الخط کی ضرورت بتائی گئی،  
 ضخیم ہے، صدیوں کے چلن سے زبان اور رسم خط میں جسم و جان کا سا  
 سے اس کے رسم خط کا شہرہ توڑ دینے کے بعد اس کا ادب تب تاب اور تازگی  
 و دورہ زبان بھی باقی نہیں رہتی پنڈت جواہر لال نہرو نے بجا فرمایا ہے کہ شاید  
 خط کو بدلنے سے صفحہ قرطاس پر نئی صورتیں نمودار ہوئے لگیں گی جو نئے خیالات اور  
 اور جدید ادب کے درمیان ایک ناقابل غور دیوا کھڑی ہو جائے گی قدیم ادب  
 جانے کی ہندوستان میں ایسی تبدیلی کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا،  
 گری ہوگی جس سے عام تعلیم کی ترقی کو سخت دھکا لگے گا

نے وزیر اعلیٰ کو آواز دی کہ میں لکھنؤ میں آتا ہوں اور یہاں بھی آپ کی سہاوہ  
 ہیں اس کے لیے ہم بھی غلوں مبارک دیتے ہیں وزیر اعلیٰ نے اس کو نسل خصوصاً وزیر اعلیٰ

# مقالہ

## نظریاتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب

جناب حافظ سید ولی حسین جعفری، ہمدرد نگار، نئی دہلی

(۵)

تصویر | یورپ میں فرانسیسی انقلاب اور ہندوستان میں ۱۸۵۷ء کے واقعات کے نتیجے  
 میں جب پرانی اقدار بالکل سے فراموش کر دی گئیں، اور سیاسی اور سماجی نظام اتر ہو گیا  
 اور فاتح قوموں نے اپنے علوم و فنون اور فکر و فلسفہ کو مفتوح قوموں پر مسلط کیا تو عام مسلمان  
 تو درکنار بادشاہ، علماء اور صوفیہ بھی گونا گوں اخلاقی عیوب اور دینی گمراہیوں میں مبتلا ہو گئے  
 عالمگیر نے فتادی عالمگیری کی تدوین کر کر کے جس گرتے ہوئے اخلاقی اور سماجی نظام کو سنبھالنے  
 کی کوشش کی تھی وہ اس کے کمزور اور نااہل جانشینوں کے عہد میں منہدم ہو رہا تھا  
 یورپ میں انقلاب فرانس کے بعد جس طرح کے نظریات و افکار کا ارتقار ہوا، اس کا  
 ذکر ہو چکا لیکن ہندوستان بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، اس لیے کہ وہی لوگ  
 یہاں حاکم بن کر آئے تھے، برصغیر کے معاشرہ میں رب سے زیادہ فلسفہ تصوف کا  
 اثر و نفوذ ہوا، اس لیے کہ یورپ کی طرح یک بارگی مذہب کا لبادہ یہاں آمارنا مشکل تھا

لے تاریخ مشائخ پشت حصہ پنجم ص ۶۱



مذہب کے نام پر ان سخت حالات سے دوچار نہیں ہونا پڑا،  
پیار ہوا، اسلام کے اثر و نفوذ کے باوجود برصغیر کی غیر مسلم آبادی کو  
سایہ چھوٹ نہیں رہی۔

دعوت کے سرچشمہ کو قرآن و حدیث سے ہٹا کر دیدانت اور اپنشد  
و تنوید گنڈوں میں بھی حد سے زیادہ اعتقاد بڑھ گیا، اس کی وجہ سے  
کئی کئی بار علمائے توحید و عوامیونانی علوم میں پھنسے ہوئے تھے ان کا  
سوف ہوتا تھا، اور قرآن و حدیث سے ان کا رابطہ تقریباً ٹوٹ  
مارا اور مدار کتاب و سنت پر تھا، حافظ ابن جوزی نے گوگراہ  
کے، مگر وہ بھی اس کے معترف ہیں کہ قدامے صوفیہ قرآن، فقہ  
حضرت شاہ ولی اللہ نے قرآن اور حدیث کے علم کو اہل طریقت  
سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے دور کے علما اور صوفیہ  
کے لیے یہ راہنما اصول وضع کیا تھا۔

ان داغخط اور حکومتوں کے عدم استحکام کے زمانے میں عموماً  
ان کی طرف توجہ ہو جاتے ہیں، بدھ مت اور ہندو مت میں بھی  
اور سنیا سبوں کی زندگی کے نمونے ملتے ہیں، بھگتی تحریک کو بھی  
اسلام سے قبل عیسائیوں میں اس قسم کے خیالات یعنی یاطن کی  
سایں غلو بہت زیادہ تھا، اور جس کی طرف قرآن نے بھی اشارہ  
کہ اللہ کے نزدیک ان لوگوں کی روش ناپسندیدہ تھی۔

ایضاً ص ۶۵ تبیین المسیح ص ۳۴۵ القول بحیل ص ۱۴ امام غزالی کا  
حدید آیت ۲۷۔

یورپ سے مذہب کی بالادستی ختم ہونے کے بعد جب غیر مذہبی انکار و نظریات کا بول بالا  
ہوا تو لوگ مذہب سے پھپھا چھڑانے کے درپے ہوئے، اس کی وجہ یہی تھی کہ افراط و تفریط  
سے پورا معاشرہ تنگ تھا، مگر برصغیر میں انحطاط و منزل کے باوجود اسلام کے علمبرداروں  
نے اسلامی معاشرہ کو خدا بیزار ہونے سے بچایا۔

یہاں کے مصلحین امت نے سب سے زیادہ توجہ اس امر کی طرف دی کہ کہیں اسلامی  
روح، اسلامی کردار اور اسلامی سرمایہ زندگی تباہ نہ ہو جائے، اور اس کی نزاکت و اہمیت کو  
سمجھتے ہوئے اپنی کوششوں کا رخ اسلامی معاشرہ کی اصلاح کی طرف موڑ دیا، اس کی وجہ سے  
حکومت کے چلے جانے کے بعد بھی اسلامی سرمایہ زندگی ان کے لیے سرچشمہ قوت بنا رہا یہی  
امت مسلمہ کی سب سے بڑی خصوصیت اور امتیازی شان ہے کہ چاہے اس کا سب کچھ  
چھن جائے لیکن اگر دین باقی ہے تو وہ خود بھی باقی رہے گی، فقہ اسلامی کی تدوین نے  
مسلمانوں کی دینی اور سماجی زندگی کو سنوارنے میں عظیم الشان کام کیا، لیکن جب اس کو حیلے  
اور جہل سازی کا ذریعہ بنایا گیا تو مسلمانوں کی عملی زندگی بالکل بے روح ہو کر رہ گئی، حکمین نے  
اسلام کو یونانی فلسفہ کی زد سے بچا کر اس کی بڑی خدمت انجام دی، لیکن جب علم کلام نے  
شکوہ و شبہات ہی پیدا کرنا اپنا مقصد بنالیا تو مسلمانوں کی ذہنی زندگی میں بڑا اضمحلال پیدا  
ہو گیا، یہی حال تصوف کا بھی ہوا، جب باطنی زندگی کو ظاہری زندگی سے الگ کیا گیا تو شریعت  
و طریقت کی تفریق پیدا ہو گئی، دنیا پرستی سے گریز کو، ہدایت کی شکل دے دی گئی، مجاہد پرستی  
بت پرستی، قبر پرستی اور نغمہ و سرود کو روحانی ترقی کا لازمی جز قرار دے دیا گیا، بے شک یہ سب  
گمراہیاں تصوف میں پیدا ہوئیں، لیکن اس حقیقت کو کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ صوفیہ صفائی  
نے ہمیشہ ان گمراہیوں کے خلاف آواز بلند کی ہے۔

لہ تاریخ مشائخ پشت طبع اول ۱۹۵۳ء، ص ۱۱۔



و تشریح ہر زمانہ میں کچھ اس طریقہ سے ہوتی رہی کہ اس کو ایک طبقہ لیا، اور دوسرے طبقہ نے اس کو اس حد تک گرایا کہ اس کی اصطلاح صرف افراط و تفریط کا نتیجہ تھا، اور عمل اور رد عمل کا یہی انجام

مطلوع کرتے وقت اگر معاشرہ اور حکومت کو بھی سامنے رکھا جائے، اور تصور کو سمجھنے میں بہت آسانی ہوتی ہے، اور تصوف کا مطالعہ کرنے رکھنا بہت ضروری ہے۔

مسلمانوں کی جو حکومتیں قائم ہوئیں ان کا طریقہ قرآن و سنت میں جہاں اور بہت سی بدعات کا رواج ہوا وہیں سب سے پہلی بات دینی عن المنکر یعنی مسلمانوں کی دینی زندگی کی اصلاح و اہم ترین فرائض میں شامل تھی نظر انداز کر دی گئی۔

کے اعتبار سے مسلمانوں کی تمام زندگی پر یقیناً محیط ہے، مگر اس کا امور مملکت ہی کو دیکھا جائے، اگر ایسا ہوتا تو حضرت ابو بکرؓ کوئی دینی حیثیت مانع نہ ہوتی، ان سے برسر جنگ ہونا اس کے اسلام دین و دنیا دونوں کا نام ہے۔

بعد دین اور دنیا کی الگ الگ تشریح نے ہی حاملہ کو خرابی کی تعلیم و تربیت سے سراسر کوتاہی نے بگاڑ کو پھیلنے پھوٹنے کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا، لیکن کائنات کی ہر وقت ضرورت ہے کہ بچائے اَلَّذِينَ اِنْ مَكَّنَّا هُمْ فِي الْاَرْضِ اَقْلَامًا

الصَّلٰوةَ وَآتُوا الزَّكٰوةَ وَامْرُؤًا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَا عَنِ الْمُنْكَرِ کے مشن کی تکمیل تھا، جن مفکرین کی نظر نبض ملت پر تھی، انہوں نے اپنے دور کی بے دین اور بے راہ رو حکومتوں سے ٹکرانے کی پالیسی نہیں اپنائی، بلکہ انہوں نے خاموشی سے اصلاح امت کا کام کیا، ان حضرات نے معاشرہ کی اصلاح بالکل اس طبیب کی طرح کی جو مرض کی اچھی طرح تشخیص کرنے اور مرض کے حالات کی مکمل رعایت کے بعد دوائیں تجویز کرتا ہے۔

ہر تحریک نے ملک اور نئے ماحول میں پہونچ کر اس جگہ کے ہم آہنگ عناصر کو ساتھ لینے کی کوشش کرتی ہے، تاکہ اس کو تقویت حاصل ہو، اور نشوونما کا صحیح موقع ملے، بشرطیکہ وہ ہم آہنگ عناصر اس کے بنیادی اصولوں سے متصادم نہ ہوں، مگر یہ بڑا نازک موڑ ہوتا ہے بقول پروفیسر نظامی :

” یہ وہ دور ہے جہاں اسلام کی ترقی اور زوال کے سائے مل جاتے ہیں“

ذرا سی لغزش سے صد ہا گمراہیوں کے دردناک کھل سکے ہیں، اور یہ بھی ممکن ہے کہ ذرا سی حکمت سے ہزاروں کو ضلالت و گمراہی سے نکل جانے کا موقع مل جائے۔

پروفیسر حبیب نے ”سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات“ کے تعارف میں صوفیانہ تاریخ کے فلسفہ کا عمدہ تجزیہ کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ گویا موی خلافت کے طریقوں سے صحابہ کرامؓ نے اتفاق نہیں کیا، لیکن مجبوراً انہیں تسلیم ضرور کیا، بایں ہمہ اس زمانے میں بھی لوگوں کی دو جماعتیں نظر آتی ہیں جنہوں نے مسلمانوں کے سامنے ایک ایسی روحانی اور شخصی آزادی کا تصور پیش کیا جو آگے چل کر اسلام کا جز بن گیا، پہلی جماعت اُن صحابہ کرام کی تھی جنہوں نے حکومت کی بدلی ہوئی ہیئت اور بدلی ہوئی نیت کو دیکھتے ہوئے حضرت علیؓ اور حضرت معاویہؓ



بسر کرنے کا امداد کر لیا تھا، اور دوسری جماعت نے مذہبی سے کنارہ کشی ہو کر حضرت حسن بصریؒ کے گرد جمع ہو کر رسول اللہؐ کی مطابقت زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کیا، ان دونوں جماعتوں کے درمیان رہنا اگر حکومت وقت سے متعلق ہو تو اسے واجب الاحرام

وقت کا امر کرنا بند ہو جاتا تھا، ایرانی عنصر غالب تھا تو وہاں بھی عراق ہی سے وجود میں آئی، اور چونکہ ہندوستان میں

یہ لہذا یہاں فقہ حنفی بھی آئی، اور تصوف بھی آیا، یہی وجہ ہے کہ فقہ حنفی سے قطع نظر کر سکتا ہے اور نہ تصوف سے بے نیاز

رہ سکتا ہے۔ سندھی مرحوم کا یہ تجزیہ راقم کے خیال میں مناسب اور دلانما مناظر احسن گیلانی مرحوم نے اس پر گرفت کی ہے کہ کچھ نہیں ہے بلکہ مصری اشراقیوں، عیسائیوں، یونانیوں، یوں سے مختلف چیزیں لے کر انھوں نے تصوف کی عمارت

نے مختلف زاویوں سے اسلام کے حقیقی تصوف اور ایسا ہے، یہاں تک کہ انھوں نے ان چیزوں کے میں تالیف کیں جن کا تصوف سے محض برائے نام تعلق گندہ وغیرہ، ایک جگہ تفہیمات الہیہ میں فرماتے ہیں کہ

۱۔ ۱۸۔ ۱۹۔ الفرقان شاہ ولی اللہ محدث دوم ص ۳۳۲ ۳۳۳ ایضاً ص ۲۱۷۔

اس زمانے میں لوگ شرعاً و غیراً تصوف کے علوم قبول کرنے پر متفق ہیں، یہاں تک کہ ان کے اقوال اور اعمال لوگوں کے لیے کتاب و سنت سے بھی زیادہ مرغوب خاطر ہیں، بلکہ عامۃ الناس تصوف کے رموز و اشارات کے بغیر کوئی چیز قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے، چنانچہ اگر کوئی ان رموز و اشارات کو ماننے سے انکار کرے یا ان سے بے توجہی برتے تو اس بات کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوتے، اور نہ اسے نیکو کاروں میں سمجھتے ہیں۔

در اصل افراط و تفریط نے ہمیشہ معاملات کو غلط رخ پر ڈال دیا، کیونکہ سنجیدہ اور غیر جانبدار مطالعہ سے روک دیا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ صحیح چیزوں کی توجہات و تشریحات بھی اپنے اپنے میدان اور رجحان کے مطابق کی گئیں۔

جن لوگوں کو نہ قرآن و حدیث کا علم تھا اور نہ ان میں تدبیر و فکر کرنے کی صلاحیت تھی ان کی وجہ سے تمام خرابیاں رونما ہوئیں، یہاں تک کہ تصوف کا سرچشمہ غیر اسلامی عناصر میں تلاش کیا جانے لگا۔

اصل میں تصوف نام ہے قرب الہی اور روحانی مشاہدے کا۔ یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ایسے منتخب اور برگزیدہ لوگ موجود تھے، جن کی زندگیاں از سر تاپا اللہ کے لیے وقف تھیں، اور ان کا جذبہ عبادت بھی عام انسانی قوت کے میار سے بہت زیادہ تھا، اس زمانے کے بنیادی روحانی رجحانات کا پتہ ان آیات قرآنی سے چلتا ہے: وَعِبَادُ الرَّحْمٰنِ الَّذِیْنَ یَمْشُوْنَ عَلَی الْاَرْضِ هَوْنًا وَّ اِذْ اَخَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُوْنَ قَالُوْا سَلَامًا ... اِلٰی اَوَّلٰیكَ یُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوْا وَّ یُلْقَوْنَ فِیْهَا نَجِیَّةً وَّ سَلَامًا

۱۔ ۱۸۔ ۱۹۔ الفرقان شاہ ولی اللہ ص ۱۹۶ ۱۹۷ المیزان ص ۶۹ تا ۷۰ سورہ فرقان آیت ۶۳ تا ۷۷۔



نے تک تصوف یعنی تقرب الہی کی شدید خواہش اتنی عادی چیز کے اندر نفوذ کر گئی تھی، اور اس کا اثر غیر شعوری طور پر محسوس کیا کے لوگوں نے خود بخود صحابہ کے حلقوں میں اپنے آپ کو منسلک اور تبع تابعین کے حلقوں سے لوگ وابستہ ہونا کامیابی سمجھتے تھے، کی اصطلاح بعد کی ہے، پہلے تقویٰ اور خشیت الہی کی اصطلاح

زندگی اور خشیت کا راستہ اختیار کرنے پر زور اسی وجہ سے نیز ہے، اور اختیاری چیز کو اپنے اوپر مسلط کرنا زیادہ مشکل ہے، اگر اس میں بھی اعتدال و توازن کو نہیں برقرار رکھا گیا تو درتذکیہ کے الفاظ تصوف سے زیادہ قریب تر ہیں، احسان ہے کہ اللہ کی عبادت اس طرح کر دو گویا تم اس کو دیکھ رہے ہو ہو تو یہ سمجھو کہ اللہ تم کو دیکھ رہا ہے۔ اسی طرح لفظ تذکیہ کے

تذکیہ مال کا بھی ہوتا ہے، اور روح کا بھی، اس اصطلاحی نیکی اور پاکبازی سے قریب کرتی اور انفاق پر آمادہ کرتی ہیں مخالف الفاظ سے بھی بخوبی سمجھ میں آسکتا ہے، قرآن مجید میں

ایک دوسرے کی اعانت کرو، نیکی

اور اللہ سے ڈرنے کے معاملے میں

اور نافرمانی اور گناہ کے بابت مدد نہ کرو

سورہ لیل کی آیت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انفاق اور تقویٰ لازم و ملزوم ہیں نیز بخل اور تقویٰ اختیار نہ کرنا تمام برائیوں کی جڑ ہے، تقویٰ کی وضاحت حضرت عمر کی طرف نسبتاً اس ارشاد سے بھی ہوتی ہے کہ غار دار ہجاری میں سے اپنے کپڑے اور دامن کو بچا کر اس طرح گزرنا کہ نہ کوئی کاٹا کپڑا میں چھبے اور نہ دامن میں، گویا دنیا میں پھنس کر آدمی نہ اپنے آپ سے غافل رہے اور نہ اللہ سے، بالفناء دیگر حقوق اللہ اور حقوق العباد کی مکمل ادائیگی کا نام تقویٰ ہے، اسی لیے قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ بزرگ ترین تم میں سے وہ ہے جو اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ ڈرنے والا ہو، لیکن جب علماء و محدثین نے قرآن و حدیث میں تدبر و تفکر کر کے اپنے نفس اور اپنے دور کے حالات سے مفاہمت کر لی، اور وہ دوسرے انکار و نظریات کے سامنے جھک گئے تو شریعت طریقت سے جدا معلوم ہونے لگی، حالانکہ اس سے قبل اس طرح کی تفریق کا کوئی وجود نہ تھا، اس لیے تقویٰ، احسان، تزکیہ، حقوق اللہ اور حقوق العباد اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر وغیرہ سب چیزیں صحیح معنوں میں انسان کو اللہ سے قریب کرنے کا ایک ذریعہ تھیں۔

تصوف کی شہرہ و ستاروں کی کتابیں مثلاً کتاب الطبع، التعرف، رسالہ قشیریہ، عوارف، فتوح الغیب، احیاء العلوم، مدارج السالکین کے صرف ابواب پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں توحید اور اس کے احوال، تبارع سنت، عبادات کی خشوع و خضوع کے ساتھ ادائیگی معاملات کی صفائی اور تصنیف اخلاق کے سوا اور کچھ نہیں ہے، کچھ کتابوں میں ایسے مشاہدات بھی ہیں جن سے بعض طبائع کو وحشت ہو سکتی ہے، لیکن درحقیقت ان کا تصوف کے اصول و مقاصد سے کوئی تعلق نہیں ہے، اگر کسی کی فہم ان کو نہیں قبول کرتی ہے تو ان کو چھوڑ دے



ملاحظہ کیجیے کہ اگر کوئی شخص ہوا میں اڑے مگر اس کا طریق اسوۂ محمدیؐ کے خلاف ہو تو وہ مردود ہے۔  
در اصل متقدمین صوفیہ کا دور تابعین اور تبع تابعین کا دور تھا، ان کے سامنے علوم شرعیہ  
یعنی قرآن، حدیث، فقہ اور تفسیر کے سوا کچھ نہ تھا، صوفیہ بھی اسی انداز ہی گروہ میں داخل تھے اس لیے  
وہ علوم شرعیہ میں بڑا تجربہ رکھتے تھے، اور عام لوگوں کو بھی انہیں حاصل کرنے کی ترغیب دیتے تھے،  
حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ ہمارا یہ علم تصوف کتاب و سنت کا پابند ہے، اس لیے جس نے  
قرآن نہیں پڑھا اور حدیث نہیں لکھی اس کے لیے اس علم میں گفتگو کرنا مناسب نہیں ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ تصوف کی موجودہ منہج شکل یونانی ادہام، ایرانی تخیلات ہندی  
مراسم اور غیر اسلامی عناصر کا ایک عجیب مرکب ہے، مگر اصل تصوف اپنی پاکیزہ ترین صورت میں  
احکام الہی کی پیروی، شریعت کی پابندی اور سنت کے اتباع کا نام ہے بلکہ محققین کا یہ بھی  
خیال ہے کہ تصوف کی ابتداء آغاز اسلام ہی سے ہو چکی تھی، کیونکہ ترک دنیا میں بعض صحابہ  
کے اندر ایسی شدت پائی جاتی تھی جس کی سرحد رہبانیت سے مل گئی تھی بلکہ لیکن آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم و تلقین سے ان کے غلو و افراط کی اصلاح ہو جاتی تھی، چنانچہ مشہور صحابی  
حضرت عثمان بن مظعون کی راہبانہ روش پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے گرفت فرمائی تھی،  
اس کے علاوہ ابو داؤد میں کتاب الصوم میں بھی ایک صحابی کا ذکر ہے جنہوں نے حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ سے زیادہ روزے رکھنے کی اجازت طلب کی، مگر حضور نے  
انہیں اسی قدر اجازت دی جس سے رہبانیت کا دروازہ بند رہے، صحابہ کرام میں حضرت  
ابو ذر غفاریؓ کی مثال بھی ملتی ہے، ان کے علاوہ دور نبوت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے منشا اور اسلام کے دینی مقاصد کی تکمیل کے لیے ایک مستقل جماعت "اصحاب صفہ"

لے معارف نمبر ۱ ج ۳۷ ص ۲۵۸ ایضاً نمبر ۶ ج ۱۸ ص ۴۴۸ لے ایضاً نمبر ۴ ج ۳۵ ص ۲۵۹۔

شرع کوئی بات نظر آئے تو ان کی وہی حیثیت سمجھنی چاہیے جو کتب تفسیر میں  
بیانِ حدیث میں موضوعات کی ہے، ظاہر ہے ان کی وجہ سے کتب تفسیر  
قطع نظر انہیں کی جا سکتی ہے، اس بارے میں حضرت مجدد الف ثانیؒ اور  
زادہ نگاہ پر بھی نظر ڈال لینا مناسب ہوگا، وہ ریاضتیں اور مجاہدے جو  
کتاب ہو کر اختیار کیے جائیں معتبر نہیں، اس لیے کہ جوگی اور ہندوستان کے  
کے فلاسفہ بھی ان کو اختیار کرتے ہیں، اور یہ ریاضتیں ان کی گمراہیوں کا اضافہ  
کرتی ہیں، مکتوب دوم در و بہت۔

ہم دیتے ہیں کہ شریعت اور طریقت الگ الگ چیزیں ہیں، محض ان کی  
بے شریعت خدا کے یہاں مقبول نہیں، صفائی قلب کفار کو بھی حاصل ہے،  
بننے کے ہے، آئینہ رنگ آلود ہے تو پیشاب سے بھی دھو جاتا ہے،  
مات ہو جاتا ہے، لیکن فرق نجاست اور طہارت کا ہے، ولی اللہ کو پہچاننے  
اسوٹی ہے جو جس سنت ہے وہ اللہ کا دوست ہے، اور اگر مبتدع ہے  
وہ خرق عادات تو دجال سے بھی ہوں گی۔

ہے کہ ایک شخص حضرت جنید بغدادیؒ کی خدمت میں حاضر ہوا، اس کی  
کلمات کا پشیم خود مشاہدہ کرے، وہ دو سال خانقاہ میں رہا، مگر کوئی  
آخر یوں ہو کر رخصت ہونے لگا تو شیخ نے وجہ پوچھی تو صاف صاف  
اس دو سال میں مجھ سے کوئی فعلِ خلات سنت دیکھا؟ "نہیں"۔ ارشاد  
ہے کہ اگر است ہے۔ اسی ضمن میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے اس قول کو

۱، ماہ ربیع الاول ۱۳۷۷ھ



تحریری علم الشرعیہ کا نام تھا وہ فلسفہ کے ذریعہ سمجھا جانے لگا۔

بعد میں یہ معاملہ اتنا آگے بڑھا کہ لوگ شریعت کی پابندی ہی کو بیکار سمجھنے لگے اور پھر نئے نئے فرقے ظہور میں آئے جن میں ایک فرقہ حلولیہ بھی تھا اس کا بانی ابو حمزہ صوفی تھا اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے اور بہ کثرت تصوف کے دائرہ میں آئے، وجہ استغراق حسن پرستی کا فرقہ اسی فرقہ کی بدولت تصوف میں پیدا ہوا۔ اسی فرقہ کا خیال تھا کہ خداوند تعالیٰ اپنے لیے چند اجسام کو منتخب کر لیتا ہے، اور ان میں اوصاف ربانی کے ساتھ حلول کر جاتا ہے، اور ان سے انسانی اوصاف کو زائل کر دیتا ہے۔

یہ واقعہ قوم راکش کی سر زمین طرطوش کا ہے، ابن بطوطہ نے ہندوستان کے جوگیوں کی ریتوں اور کرامتوں کے ذکر میں لکھا ہے کہ میں نے ایک مسلمان کو دیکھا کہ وہ جوگیوں سے تعلیم حاصل کر رہا ہے اور پچیس دن تک کچھ کھانا پیتا نہیں، اسی سلسلہ میں ایک دوسرے موقع پر لکھا ہے کہ بہت سے مسلمان جوگیوں کی پیروی کرتے ہیں تاکہ ان سے تعلیم حاصل کریں۔ ان چیزوں کو دیکھ کر علماء نے تصوف کو غیر مذاہب کے اثرات کا نتیجہ بتایا ہے۔

تصوف کے مختلف سلاسل | اگرچہ اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تصوف کے مختلف سلسلے پیدا ہوئے، جن کے اعمال و اشغال باہم مختلف تھے، اس کی توجہ تہذیبات الہیہ میں شاہ ولی اللہ نے بہت اچھی کی ہے، جو مشائخ ایسے ملک میں رہتے تھے جہاں کے باشندوں میں قوت بہیمیہ کا غلبہ تھا، وہاں قوت بہیمیہ کے توڑنے کی طرف زیادہ توجہ کی گئی، اور جو مشائخ متدل ملکوں میں رہتے تھے انہوں نے ایسے اعمال و اشغال متین کیے جن پر اعتدال کے ساتھ ہمیشہ عمل کیا جاسکے، اور جن مشائخ کے حلقے میں ایسے لوگ آئے جن کی

لے بیس بلبریں ص ۳۹۵ لے مکتوبات مجدد الف ثانی جلد سوم ص ۱۸۵ لے ابن بطوطہ جلد دوم ص ۱۱۲ - ۱۱۳۔

وسنت کو نظر انداز کر کے محض ان ہی بزرگوں کی ذات کو اپنے لیے اور فتنہ و فساد کی آگ بھڑکتی گئی، اور اس کو قابو میں رکھنا قدر کا مذاق اڑانا شروع کر دیا، اور ہواد ہوس کو ہر معاملہ میں ترجیح دے کر حدیث سے لوگوں نے استدلال شروع کیا؛ اگر تھکے ہوئے تو اُحد پر جا کر اپنی تلوار توڑ ڈالو، پھر اپنے گھر بیٹھو۔

بعد زائد و عابد کے لقب سے بزرگان دین کو پکارا گیا، مگر نام آشتار ہے، امام قشیری کی یہی رائے ہے، صوفی کا لقب نے سلسلہ میں وفات پائی، لیکن طریقت کی اہمیت راز سے ہو چکی تھی، جن کی وفات سلسلہ میں ہوئی، لہٰذا تصوف زوری المتینی ص ۲۹۷ نے کی ہے۔

شرعیہ کا ہم معنی تھا، اس کے بعد وہ کتاب و سنت اور قوم و فنون کا مجموعہ ہو گیا، اس کی صراحت تذکرۃ الاولیاء ج ۲ بعد از ان طریقت بفلسفہ کشید۔ یہ اشارہ شیخ بوعلی سینا نے تصوف کو فلسفہ کے ساتھ ملا دیا۔ اسی کے ساتھ ہی لکھا ہو گئے، نیز جب ایک تہذیب اور ایک قوم دوسری دلت کے بارے میں یہی انداز فکر پیدا ہو گیا، اور جو تصویات لے رسالہ قشیریہ ص ۹ لے معارف ج ۳۵ نمبر ۴ ص ۲۶۶۔



اور ادو وظائف پر قناعت کی، لیکن جن مشائخ کے  
بجٹ تھی، انہوں نے اس قوت کو توڑنے کے لیے

ت کے حفاظ سے یہ طریقے اور سلسلے بھی لازمی طور پر مختلف  
کے علمبردار اہل شریعت نہ رہے تو ان میں فرید بقا

ہے جس میں طریقہ نقشبندیہ کا رواج ہوا، طریقہ قادریہ کو  
طریقہ چشتیہ ہندوستان میں بہت زیادہ مقبول ہوا،  
مغرب، مصر، سوڈان اور مدینہ میں طریقہ شاذلیہ کا  
بھی حسن قبول حاصل کیا، سلسلہ جلالیہ روم میں، احمدیہ

کا تجدید و اصلاح پر گفتگو کرتے ہیں، کسی بھی معاملہ میں

بہت ہی محتاط انداز میں سوچنا چاہیے، تصوف کے  
ہیں، ایک تو وہ ہیں جو سرے سے اس کے قائل نہیں  
تھے، علامہ ابن قیم اور علامہ ابن جوزی نے تصوف پر  
جدید و اصلاح نہیں کہہ سکتے بلکہ دوسری قسم کے لوگ  
لیکن وہ اس پر شریعت کو مقدم سمجھتے ہیں، اس لیے  
ی تھیں، ان سے انہوں نے تصوف کو الگ کر کے

اس کی تجدید و اصلاح کا کام کیا، اور تصوف کی جو بگڑی ہوئی صورت تھی اس کو از سر نو درست کیا،  
نیز شریعت کی توجیہ و تشریح کے انہیں لازم و ملزوم قرار دیا، حضرت مجدد الف ثانی  
شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور دوسرے صوفیائے کرام نے خود مقام تصوف پر بڑھ کر زمانے کے  
حالات اور ہندو مسلم تہذیب کے باہم میل جول کو مد نظر رکھ کر اسلام کی خدمت کی۔

ان بزرگوں کے بعد جب پھر تصوف کے نام پر معاشرہ جمود و غلطی کا شکار ہوا، بدعات کو فروغ  
ہوا، اور دین کی توجیہ و تشریح میں انتہا پسندی کو اپنا لگایا اور سیاسی و ثقافتی اعتبار سے مسلم معاشرہ ایک  
بحران میں مبتلا ہوا تو حضرت شاہ ولی اللہ کی صورت و شکل میں ایک ایسا رہبر نمودار ہوا جس نے  
وقت، حالات اور قومی مزاج کو سامنے رکھ کر دین دنیا کی تعبیر و تشریح کی اس کی وجہ سے پھر  
پوری قوم کو سمجھنے کا موقع ملا، ان کی بتائی ہوئی راہ پر آج تک لوگ گامزن ہیں، تاہم اس  
حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تصوف کی تعبیر و تشریح جب کتاب و سنت سے الگ  
ہٹ کر کی گئی تو پورے معاشرہ میں خوابیاں پیدا ہوئیں، اور جب اس کی تطہیر کا عمل دہرایا گیا، تو  
اس سے معاشرہ میں ایک نئی زندگی آئی۔

ظاہر بات ہے کہ جب تصوف کو فلسفہ سے ملا کر سمجھا جائے گا تو اس میں غیر مذہبی عناصر  
اور اسلام کے علاوہ دوسری تہذیبوں اور مذہبوں کی آمیزش بھی شامل ہوگی اور اصل معاملہ گڑبڑ  
ہو کر گمراہی کا سبب بنے گا، اس لیے ہم کو اس کے مطالعہ میں حق پسندی سے کام لینا چاہیے  
عربی میں ظلم کا مفہوم یہ ہے کہ کسی چیز کو اس کے صحیح مقام پر نہ رکھنا، اس بنا پر مطالعہ کا  
یہ انداز بھی ایک ظلم ہے، جو مذہب کے لیے ایک بڑا پرچلیخ ہے، اس سے نبرد آزما ہونے  
کی ضرورت ہے۔



## زیب زندگی کے اہم واقعات کی تاریخیں

ن صدر شعبہ اردو و فارسی انسٹی ٹیوٹ آف انڈسٹریل سائنسز، لاہور

راج مشرق کی صرف انہی زبانوں میں پایا جاتا ہے جو عربی رسم الخط میں یاد عربی کے حروف ابجد کی عددی قدروں پر استوار ہے لیکن یہ اپنی ثقافت کے بلند ترین مدارج طے کرنے کے لیے فارسی اور صرف فارسی زبان کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ اس کائنات میں رونما ہونے والے واقعات کے لیے اس کے دامن میں گنجائش نہ ہو۔ ولادت، شادی، وفات، تصنیف، تالیف اور طباعت، بادشاہوں کی تخت نشینی، فتوحات، ریت، خطاب یا بی غرض کہ زندگی کے ہر شعبے میں رونما ہونے والے کے سنیں پوری صحت کے ساتھ اس فن کے ذریعے محفوظ رہیں گو کمال یہ ہے کہ وہ چند لفظوں میں، صراحت یا کنایت متعلقہ ان لفظوں سے اعداد و حمل کے حساب سے مطلوبہ سال بھی برآمد تاریخ گوئی تمام اصناف ادب میں مشکل ترین اور دماغ سوز فن ہے تاریخ گو شعرا نے اس فن میں اپنی استادانہ مہارت کے ایسے ایسے ہیں کہ اگر انھیں "ادبی معجزہ" کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا بعض تاریخوں نے کامیاب ہوئے ہیں۔

اگرچہ تاریخ گوئی کا شمار شعری اصناف میں کیا جاتا ہے کیونکہ بالعموم مادہ تاریخ کی پیش کش نظم کے پیرائے میں کی جاتی رہی ہے، مگر خال خال ایسی تاریخیں بھی مل جاتی ہیں جو نثر میں لکھی گئی ہیں بعض تاریخیں قرآنی آیات سے بھی برآمد کی گئی ہیں جن کے مفہوم اور متعلقہ واقعات کی نوعیت میں بڑی پُر لطف اور حیرت انگیز ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس تمہید کا مقصد تاریخ گوئی کے فنی نکات سے بحث کرنا ہرگز نہیں، بلکہ ان چند تاریخوں کی پیش کش ہے جو عالم اسلام کے اس شہنشاہ کی زندگی کے اہم واقعات پر لکھی گئی ہیں جسے تاریخ ابو المظفر محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر کے نام اور لقب سے ہمیشہ یاد رکھے گی۔

**ولادت** | حضرت اورنگ زیب عالمگیر شاہجہاں کے تیسرے فرزند تھے۔ جہانگیر ان کی ولادت کا حال ان الفاظ میں بیان کرتا ہے :

”روز شنبہ یازدہم، پرگنہ دوح محل ورود  
 سوکب مسود گشت شب یکشنبہ دوازدهم  
 آبان ماہ الی سنہ سیزده جلوس مطابق  
 پانزدہم ذیقعدہ ہزار و بیست ہفت  
 سال جلوس کے آبان ماہ الی کی بارہویں  
 تاریخ مطابق ۱۵ ذیقعدہ ۱۰۲۷ھ کو....  
 بے منت بخشے و لے (خدا) نے فرزند اقبال مند  
 اقبال مند شاہجہان از صبیہ آصف خان گرامی  
 شاہجہاں کو آصف خاں کی بیٹی (کے بطن)“

آبان ماہ الی سنہ سیزده جلوس جہانگیری ۱۷ حضرت اورنگ زیب کو اپنے مولد دوح سے بڑا جذباتی لگا تھا۔ ایک مکتوب میں شاہزادہ محمد اعظم کو تاکید فرماتے ہیں: ”قبیلہ دوح از مضافات صوبہ بکرات مولد این عاصی پرہیزگار است۔ رعایت سکنت انجا واجب دانند“ (رقعات عالمگیری، مطبعہ نو کشور، لاہور، ۱۹۸۷ء، ص ۱۴)



سے ایک فرزند گرائی عطا کیا۔ امید کہ اس کا تم  
اس ابدی ہونے حکومت کے لیے مبارک و

سمادیت ثابت ہوگا۔

بل نہ تھی کہ ”لائق جن و ضیافت باشد“ اس لیے حضرت اورنگ زیب  
نوشہرا جین میں نہایت شان و شوکت کے ساتھ منایا گیا۔  
مرصع آلات اور پچاس ہاتھی بادشاہ کی نذر کیے۔ ”مولود  
اور تسمیہ کی التماس کی۔ اس مورد پر جہانگیر لکھتا ہے: ”انشاء  
کے نام میں نام تجویز کرنے کا ذکر تو نہیں ملتا لیکن  
نے ان کا نام اورنگ زیب تجویز کیا۔ ابوطالب کلیم نے اس  
کے بعد حسب ذیل قطعہ تاریخ لکھا ہے جس کے مادہ تاریخ  
۱۰۲۷ء برآمد ہوتا ہے:

جہاں خلیفہ، چھوٹے مرصع عالم تاب  
گوہر بھرا زوگرفتہ حساب  
تخت ازین پایہ گشتہ عرش جناب  
افسرخوش بر ہوا جو حساب  
زورقم آفتاب عالم تاب

تاب ”تیسے کے ساتھ کہا گیا ہے۔ اس سے ۱۰۲۸ء کا عدد

مطبع نو کشور لکھنؤ: ص ۲-۲۵۱ء ایضاً ص ۲۵۳

قدیم ج. پ. تو بیضا، کتاب فروشی خیام ۱۳۳۶ شمسی: ص ۸۲

مستخرج تاج خجہ حضرت اورنگ زیب کی ولادت کا سال ۱۰۲۷ء ہے۔ چنانچہ کلیم نے چوتھے شعر میں  
آفتاب کے اپنے تاج یعنی پہلے حرف (الف) کو ہوا میں گرا دینے کی بات کہہ کر ۱۰۲۸ء میں سے الف  
کے ایک عدد کے استقاط کی جانب اشارہ کیا ہے۔

اس تاریخ پر تبصرہ فرماتے ہوئے میر غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ تعبیہ اسی بیت میں  
ہونا چاہیے جو مادہ تاریخ پر مشتمل ہو، ورنہ طبع نازک اسے پسند نہیں کرتی۔ انھوں نے بیت  
آخر میں ہی تعبیہ کی یہ صورت دریافت فرمائی ہے کہ ”آفتاب عالم تاب“ میں پہلا الف ”رقم ہندسی“ کی  
صورت رکھتا ہے یعنی حرف الف اور ایک کے عدد کی مکتوبی شکل ایک جیسی ہے اور دونوں کی عدد  
قدر بھی ایک ہے۔ اگر مصرع آخر میں ”آفتاب عالم تاب“ کو ”ز“ کا فاعل اور ”رقم“ کو اس کا مفعول  
قرار دے دیا جائے تو مصرعے کی شروعات مفعول کے ساتھ۔ ”آفتاب عالم تاب رقم رازد  
— ہوگی اور اس قرینے سے ”آفتاب“ کے الف اول کے استقاط کی صورت نکل آئے گی۔ ممکن  
ہے چودھری نبی احمد سندیلوی کے ذہن میں یہ نکتہ واضح رہا ہو کیونکہ انھوں نے اس قطعے  
کو نقل کرتے ہوئے چوتھا شعر قلم انداز کر دیا ہے۔

حضرت اورنگ زیب کی تاریخ ولادت۔ گوہر تاج ملوک اورنگ زیب — سے  
بھی کسی شاعر نے برآمد کی ہے۔ افسوس کہ شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

شاہجہاں کی تخت نشینی | بادی النظر میں شاہجہاں کی تخت نشینی خود اس کی زندگی کا

اہم ترین واقعہ ہے لیکن درحقیقت اس کی اہمیت حضرت اورنگ زیب کی زندگی میں اس  
کے زیادہ ہے۔ وہ اس طرح کہ اگر نور جہاں اپنے منصوبے میں کامیاب ہو جاتی اور

۱۷۰۱ء خزانہ عامرہ، مطبع نشی نو کشور، کانپور، ۱۹۰۰ء ص ۳۹۷ء واقعات عالمگیر، علی گڑھ ۱۳۴۸ھ

۱۹۳۰ء ص ۵۲۷ء مقدمہ رقعات عالمگیر، پروفیسر سید نجیب اشرف لدوی، اعظم گڑھ ۱۹۸۱ء ص ۱۲۱



جلوس شاہجہان : دادہ زیب ملت و دین

ان تاریخوں کے علاوہ صاحبان طبع نے — زینت نمرع — اور — خدا حق بخت دارداد — سے بھی شاہجہانی جلوس کا سال برآمد کیا ہے۔ شاہجہانی مورخ عبد الحمید لاہوری نے عدد روزنامہ روز و ماہ جلوس یعنی — دو شنبہ بیست و پنج مہین — سے سخت نشینی کا سال نکالا ہے۔ اسے لفظی و معنوی تاریخ کے عمدہ نمونوں میں شمار کرنا چاہیے۔

**ممتاز محل کا سانحہ رحلت** | ابھی جلوس شاہجہانی کو صرف تین سال، پانچ ماہ اور دس دن ہی ہوئے تھے کہ حضرت اورنگ زیب کی مادر شفق ملکہ نواب ارجمند بانو مخاطب بہ ممتاز محل نے ۱۰۴۰ھ کو شہر بہان پور میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس وقت حضرت اورنگ زیب کو عمر کے تیرہ برس مکمل کیے ہوئے صرف دو دن ہوئے تھے۔ یوں تو اس سانحے کی تاریخ لفظ ”غم“ سے نکالی گئی ہے لیکن سعید اے گیلانی مخاطب بہ بے بدل خاں نے — جامی ممتاز محل جنت با — سے مکمل سال برآمد کیا ہے۔ یہ مصرع مادہ تاریخ بھی ہے اور متوفیہ کے حق میں دعائے حسن عاقبت بھی۔

اس غمناک واقعے پر شاہجہانی ملک الشعرا ابوطالب کلیم نے بھی ایک رثائیہ رباعی کہی ہے جس کے مصرع آخر سے ممتاز محل کا سال وفات برآمد ہوا ہے۔ رباعی یہ ہے :

از حق چوندا شنیدہ ممتاز محل زود از ہنگی بریدہ ممتاز محل  
رضوان در خلد بہر تاریخش گفت فردوس محل گزیدہ ممتاز محل

۱۔ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ اول : ص ۵۵ ۵۶ ایضاً ۵۷ ایضاً — اس سے پہلے بابر کی ولادت کا سال طمشش محرم سے نکالا گیا ہے۔ ۲۔ بادشاہ نامہ جلد اول — عبد الحمید لاہوری : ص ۳۸۳ ۳۸۴ ایضاً : ص ۳۸۹ دیوان ابوطالب کلیم کاشانی، تبسم پر تو بیغائی : ص ۲۱۲ — دیوان میں (بقیہ حاشیہ ص ۲۱۲)

مالک بن کراس کے اشاروں پر ناپتا تو ممکن تھا کہ حضرت کی طرح زندگی بسر کرتے اور تاریخ اب تک انھیں فراغت

ن خرم و شاد و کامران باشد  
لم ہجو حکم تضاروان باشد  
مضم در جہان باد تا جہان باشد  
کے محلے میں وہ بارہ ہزار روپے کے گراں قدر انعام

یخ اورنگ آرائی اس طرح نظم کی :

ن شاہ جہان باد پناہ جہان  
ت شاہ جہان باشد شاہ جہان  
بدل خاں نے مصرع ذیل سے اس واقعے کی تاریخ

لحمید لاہوری، کلکتہ ۱۸۶۷ء : ص ۸-۸۷ ۸۷ ایضاً ص ۹۵

قل کیا ہے (خزانہ عامرہ : ص ۲۱۳ نیز سر آزاد : ص ۹۰)

نے محلے کی رقم نہیں لکھی۔ ”تجربین و جایزہ کامیاب صورت یعنی گز“

حصہ اول : ص ۹۵ ۹۶ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ اول : ص ۹۵



میں پانچ شعر کا ایک  
ادگان شاہ کے زیر عنوان شامل ہے جس کے مصرع آخر سے  
نوادہ کا اطلاق بلا تخصیص جنس پڑے، پوتی، نواسے اور نواسی  
اجہاں کا تعلق ہے، ۲۸۰ رجب ۱۰۴۳ھ تک نانا یا دادا بننے کی  
علوم ہوتا ہے کہ ج. پرتو بیضائی محمولہ بالا قطعے کے سلسلے میں  
ہیں۔ غالباً ان کی گمراہی کا باعث قطعے کی افتتاحی بیت کا پہلا

شاه  
 جهان  
 می پوشد  
 خورشید  
 رفته کز دیده خون نمی بندد  
 بدیدگر بسک پیوند و  
 که بر جز سیاه نمیند و  
 چهره زر و گر نمی بندد

تاریخ این مصیبت عام

۲۰  
مزمزمین الم نمی خندد

برید اور گزیدہ نقل ہوئے ہیں۔ اس صورت میں مصرع تاریخ سے ۱۰۳۵  
کے سال وفات ۱۰۴۰ء ہے اگر قوافی کو شنیدہ، بریدہ اور گزیدہ کی صورت  
شکل میں باندھ دینگے تو مطلوبہ سال کے عدد میں پانچ کی کمی پوری ہو جائے گی  
اسی بھی تاریخ کی روش گردانی کر لیتے تو اس سہو کے مرکب نہ ہوتے،  
مٹی کا لاپ اور شاہجہاں دادا بنایا۔ (بادشاہ نامہ جلد اول حصہ پہلے ص ۳۳)



م نشاطی  
میں سال ترائی  
دولت  
انکہ ایزد  
و نہادہ  
دولت  
بہر تاریخ تزدیج گفتا  
گوہر بیک عقد دوران کشیدہ

حساب جل ۱۰۴۰ حاصل ہوتا ہے جبکہ مطلوبہ سال ۱۰۴۶ء ہے۔  
حساب سے ۱۰۴۹ء ثبت کیا ہے۔ سید نجیب اشرف ندوی  
۱۰۴۰ء تحریر فرمایا ہے۔ لیکن مصرعے سے مستخرج ہونے والے  
کا سبب بیان نہیں کیا۔ محترم سید صباح الدین عبدالرحمن  
تحریر فرماتے ہیں مگر مصرع تاریخ کے نیچے خط کھینچ کر ۱۰۴۲ء  
یہودی صاحب نے صرف مصرع تاریخ نقل کر کے اس کے  
فرمایا ہے۔ گویا وہ حضرت اورنگ زیب کی ترویج کو ۱۰۴۰ء  
تاریخ اتنے لطیف، مبہم اور داخلی نوعیت کے تعبیر کے ساتھ  
پرین دوران دیدہ ہے چھاپا ہے۔ (ص ۸۲) یہ شعر بادشاہ امر میں  
بائی: ص ۸۲ ایضاً ہے مقدمہ رقعات عالمگیر، غلط گڑھا ۱۱۹۸ ص ۱۵۲  
ص ۸۰-۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰

کئی گئی ہے کہ مطلوبہ سال تک ذہن کی رسائی فوراً نہیں ہو پاتی۔ تعبیر کی صورت یہ ہے کہ زمانے  
نے دو گروہوں کو ایک رشتے میں پرو کر ایک کر دیا۔ اس قرینے سے ایک گروہ یعنی ایک عدد حساب  
سے خارج ہو گیا۔ (۱۰۴۰-۱-۱۰۴۶)۔

### تخت نشینی

حضرت اورنگ زیب کی تخت نشینی کا واقعہ ہندوستان کی مثل تاریخ کا  
جتنا دلائل و براہین گزرا ہے، متعصب اور جانب دار مورخین نے اس کی صورت منہج کرنے پر  
اتنا ہی اپنے قلم کا زور صرف کیا ہے۔ چونکہ اس واقعے کی تفصیل نفس موضوع سے خارج ہے  
اس لیے سرسری اشارات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شاہجاہ کو اعتراف تھا کہ اس کے چاروں بیٹوں میں حضرت اورنگ زیب بہ لحاظ سے  
”تمہل امر خیر ریاست“ ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس کی نظر میں داداً ”عدوی نیکان  
و دوست بدان“ واقع ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ دارا کی محبت میں اندھا ہو کر اس کی  
اسلام دشمن سرگرمیوں سے چشم پوشی کرتے ہوئے اسے اپنا جانشین نامزد کر چکا تھا۔ گویا اس  
شہنشاہ کو جو اپنے دور حکومت میں دین پرور اور دین پناہ بنا رہا، اس بات کی قطعی فکر  
نہیں رہ گئی تھی کہ اس کے بعد اس کا نامزد ولی عہد ہندوستان میں اسلام اور مسلمانوں کے  
ساتھ کیا سلوک کرے گا۔

۷ مئی ۱۰۶۰ء کو شاہجاہ عسرا ببول، قبضہ طبیعت اور کثرت مواد دوسوی کے  
عوارض میں مبتلا ہوا۔ دارا نے عنان اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لی اور بعض ایسے اقدامات  
کئے جن سے شجاع، حضرت اورنگ زیب اور مراد کے دلوں میں شبہ پیدا ہوا کہ وہ تخت  
سلطنت اور سلطنت رقعات عالمگیری مطبع نو کشور کا پورہ ۱۸۴۸ء: ص ۲۳۷ عمل صالح جلد سوم، کلکتہ: ص ۲۶۲  
مثلاً ابواب رسل و رسایل کا انسداد اور شجاع، حضرت اورنگ زیب اور مراد کے وکیلوں کو قید کر لینا۔



میں اتحاد ہو گیا۔ انھوں نے اگرے کی جانب پیش قدمی کی۔ شجاع  
حضرت اورنگ زیب اور مراد و حضرت کے میدان میں  
مقام پر دارا کو شکست دے کر اگرے پہنچ گئے۔ دارا دہلی کی  
دو چوکر حضرت اورنگ زیب نے شاہجہاں کو قید کر دیا۔ پھر وہ  
۱۰۶۸ء۔ اسی دوران مراد کی نیت میں فتور آگیا۔ لہذا اسے بھی  
پہنچ کر بہادر خاں اور خلیل اللہ خاں کو دارا کے تعاقب پر مامور  
مسافر میں فروکش ہو گئے اور یکم ذیقعدہ ۱۰۶۸ء کو جشن جلوس  
صاحب کمالوں نے تاریخیں کہیں ان میں حیرت انگیز اور  
نوعیت کے پیش نظر الہامی تاریخ کہیں تو بے جا نہ ہوگا  
اللہ کی آیت کریمہ :

يُعَاوِذُكَ رَبُّكَ مِنْ هَٰذَا ۚ وَمِنْ أَكْثَرِ مِثْلِهِ ۚ (النساء، ۵۹)

معت کر دے رسول کی اور اس کی جو صاحب امر (حاکم) ہوں میں)

سال ۱۰۶۸ء برآمد ہوتا ہے۔ ایک صاحب طبع نے جلوس  
بادشاہی۔ جیسے بلیغ الفاظ سے نکالی ہے

شاہجہاں کی ایک چال تھی جس میں مراد خود بھنس گیا۔ ملاحظہ  
شرف ندوی، رقعہ شاہجہاں بنام مراد بخش : ص ۳۰۸

۱۰۶۸-۳۹ء مقدمہ رقصات عالمگیر، سید نجیب اثرن  
ری، مستند خاں (ترجمہ از فدا علی طالب) : ص ۶۰۔

۱۰۶۸-۳۹ء منتخب اللباب جلد دوم : ص ۴۰)۔ (یضا کتابیا

۱۰۶۸-۳۹ء کتابا ہے۔ غالباً مراد اس سو کتابت سے سزاوار ہوا گیا۔)

اس موقع پر خود حضرت اورنگ زیب نے بھی ابوطالب حکیم کے کہے ہوئے اپنی ولادت  
کے مادہ تاریخ میں "م" کا اضافہ کر کے اپنی تاریخ جلوس "آفتاب عالمگیری" کی صورت  
میں کہی۔ ان کے علاوہ بھی متعدد تاریخیں کہی گئی ہیں۔ ان سب کو جمع کر کے سٹرپل نے  
"فتح التواریخ" کے نام سے کتابی شکل دے دی ہے۔

**کھوا کی جنگ** | تخت نشینی کے جشن کے بعد حضرت اورنگ زیب دارا کے تعاقب  
میں چل پڑے۔ ملتان پہنچ کر انھیں خبر ملی کہ شجاع جو دارا کی شکست کو نعمت غیر مترقبہ تصور  
کر رہا تھا، شاہجہاں کی شہ پانہ کر نقص عمد پر آمادہ ہو گیا ہے۔ اور اگرے کی طرف بڑھ رہا ہے

لہذا شیخ میر اور دلیر خاں کو دارا کا تعاقب جاری رکھنے کی ہدایت دے کر وہ برق رفتاری  
سے الہ آباد کی طرف بڑھے اور کھوا کے مقام پر پہنچ کر، ۱۰۶۹ء رجب الثانی ۱۰۶۹ء کو اس کے مقابل  
صف آرا ہو گئے۔ میرزا روشن ضمیر نے بقول آزاد بلگرامی "درمیں معرکہ اور پروایت غلی  
خاں ہنگامیکہ سواری شہ (ند)" مادہ تاریخ کی حالی یہ دعائیہ رباعی نذر کی :

ای حوز تو سورہ تبارک بادا | پوسہ ترا تاج تبارک بادا

جسم زنی شگونی تخت تارخ | دل گفت : شود فتح مبارک بادا

تاریخ گوئی کی روایت میں یہ دعائیہ تاریخ اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد مقام رکھتی ہے۔

"تاریخ واقعہ قبل از وقوع" کی یہ نادر الوجود مثال ہے اس کے ساتھ ہی اسے میرزا روشن ضمیر  
کی روشن ضمیری کی آئینہ دار کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اسی کی دعا ستیاب ہوئی۔ حضرت

۱۰۶۸-۳۹ء خزانہ عامرہ، طبع نو کشور : ص ۳۹ء مقدمہ رقصات عالمگیر : ص ۴۰ء

شاہجہاں نے شجاع کو اورنگ زیب پر حملہ کرنے کی ترغیب دینے کے لیے ہندی میں خط لکھے تھے (رقعات

عالمگیر : ص ۶۸) نیز منتخب اللباب جلد دوم : ص ۳۹ء خزانہ عامرہ : ص ۴۰ء منتخب اللباب جلد دوم : ص ۵۰



پانچزار روپیے کے انعام سے نوازا گیا۔

حضرت اورنگ زیب کا پہلا جشن جلوس ایک رسمی کارروائی کی حیثیت سے شجاع کو شکست دینے کے تقریباً تین ماہ بعد ان کا جشن جلوس م کے ساتھ برپا ہوا۔ (۲۴ رمضان ۱۰۶۹ھ) اس موقع پر سکے، حکم صادر ہوا کہ ان کا نام نامی نشور حکومت میں ابوالمظفر محی الدین د شاہ غازی کے القاب کے ساتھ تحریر کیا جائے۔ اس مبارک نام ملائی اصفہانی نے کلام الہی سے یہ تاریخ نکالی:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَوْمَ تَبْيَضُّ بُيُوتُهُمْ مِّنْ يَّتَبَّأُ (۱۰۶۹ھ)

مک اللہ کا ہے جس کو چاہتا ہے عطا فرماتا ہے۔

تہ بنحوں نے بھی تاریخیں کہیں۔ ایک صاحب طبع نے ”بادشاہ“ تقریب کا سال برآ کر کیا۔

ملا شاہ بدخشی نے حضرت عالمگیر کے جلوس ثانی کی تاریخ ”خل الحق“ میں نظم کر کے عالمگیری بارگاہ میں بھیجا اور اس طرح دم

رشید شگفتہ کا مدحت و عنبار باطل را رُفت

ت اگر را ”خل الحق“ گفت الحق اپہ الحق گفت

۱۰۶۹ھ میں صلیب ہان ساعت مرمت گردید (خزانہ مملوہ: ص ۲۹) اسے آثار عالمگیری

(حیدرآباد دکن: ص ۱۶) ایضاً اسے خانی خاں جلد دوم: ص ۴۹۔

فیال: ص ۱۲۹۔ حق ظہر شد بجائے کا مدحت کہ ایضاً ایضاً شاہ

تخت الباب جلد دوم: ص ۴۹

شیر خاں لودی اس رباعی کی غایت تخلیق یہ بیان کرتا ہے:

”حضرت عالمگیر شاہ بعد از انزاوی شاہجہاں

و قتل دارا شکوہ ملا شاہ را بحضور طلب فرمود

دی از کشیر بر نی آمد تا کہ صاحب صوبہ آنجا

بعنف بر آورد و ملا در اثنا ی راہ یک رباعی

مشکل بر تاریخ جلوس گفتہ بدراسلطنت دہلی

فرستاد بمطالعہ ظل الہی در آمد تکلیف حضور

موقوف گردید و حکم شد کہ در لاهور با شدہ

مطلوع میں آئی تو حاضری کا حکم موقوف ہو گیا اور

حکم ہوا کہ وہ لاهور میں رہے۔

اس بیان کی تائید کسی مستند ماخذ سے نہیں ہوتی۔ خانی خاں کے بیان سے صاف

ترشح ہے کہ ملا شاہ نے یہ رباعی جبر و اکراہ سے نہیں کہی۔ اس واقعے میں درجہ بھی سچائی ہوتی

تو خانی خاں اسے حاشیہ آرائی کے ساتھ بیان کرنے سے ہرگز نہ چوکتا۔

اب اس رباعی پر دونوں کے تبصرے بھی ملاحظہ ہوں۔ خانی خاں کے خیال میں یہ رباعی:

”خالی از انداز تصوف و اشارہ ابطال

ادب مرید کامل نیست“

کے ابطال کے اشارے سے خالی نہیں۔

جبکہ شیر خاں لودی کے بقول:

”اگر بنظر تمنن نگاہ کنند دریا بند کہ فی الحقیقہ

تمام رباعی در توصیف خود گفتہ و ضمناً بادشاہ

انہوں نے پوری رباعی اپنی مدح میں کہی ہے،

۱۰۶۹ھ میں منتخب الباب جلد دوم: ص ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵،



اور منشا بادشاہ کو ممنون کیا۔

بنا، مگر ارباب نظر ایک نگاہ رباعی پر پھر ڈالیں اور فیصلہ فرمائیں کہ:  
ل کا سورج کبھی پھول کی طرح کھل اٹھنا کس واقعے پر ان کی خوشی

ب کی تخت نشینی اور دارا شکوہ کے قتل کے تناظر میں کیا حق کی آمد  
دارا آنا اور غبار باطل کی صفائی سے دارا جیسے بد عقیدہ شخص کا ازالہ

ہ حق اگر کے جلوس کی تاریخ ”طل الحق“ سے برآمد کر کے ملا صاحب  
ن را حق گفت۔ پوری رباعی میں اسی فقرے کو ملا صاحب کی خود  
ہے۔

ستان پر مثل فرمانرواؤں نے تقریباً سواتین سو سال حکومت کی۔  
ذریعہ کی حکومت کے پچاس سال دو مہینے اور انیس دن کو مثل  
بنام اور پر شکوہ دور شمار کرنا چاہیے۔ اس شہنشاہ دین پناہ  
کے طول وعرض میں ایک ایسا دینی فضا پیدا کر دی تھی جس کی  
دور حکومت میں مفقود ہے۔ ان کے دور کا سب سے بڑا  
دین ہے اور خود ان کا ہتم بالشان ذاتی کا زمانہ حفظ کلام اللہ  
خصوص میں محمد ساقی متعدد غاں لکھتا ہے:

۱۱۴ راقم اسطور کے مضامین ”دارا شکوہ کے خواب“ (معارف فردی ۱۹۸۸)

ن، ستمبر ۱۹۸۸ء) ملاحظہ فرمائیں۔

”دارا جلال فضائل آن خدیو یزدان پرست

توفیق حفظ کلام ملک علام است۔ اگرچہ

از مبادی حال دولت و اقبال بر خیز از

سورہ کریمہ قرآنی با رعایت مرا تب

قرأت محفوظ خاطر اقدس بود لیکن مجموع

حفظ کلام اللہ بعد جلوس بر اورنگ

سلطنت اتفاق افتاد و بجد تمام و عزم

ملوکانہ بر لوحہ خاطر اشرف صورت

اد تمام گرفت۔ تاریخ شروع حفظ

شریف از عدد حروف (آیہ) کریمہ

منتقر عدد فلا تنحوا بحساب جبل

پردہ از رخ میکشاید و تاریخ اتمامش

از اعداد لوح محفوظ جلوه ظهور

می نماید۔

مستعد غاں نے حفظ کلام اللہ کے آغاز و اتمام کے صرف مادہ ہائے تاریخ نقل کرنے

پر اکتفا کیا ہے، نہ ان مادوں سے برآمد ہونے والے سال تحریر کیے ہیں نہ اس سعادت کی

مدت حصول بیان کی ہے۔ چنانچہ ان دونوں کا تعلق ہے اول الذکر سے سال ۱۰۷۱ھ اور

۱۱۵۱ھ میں ہوئے۔

۱۱۵۱ھ میں ہوئے۔

سورۃ البروج ۲۲/۸۵، ۳۲/۸۵، ۳۳/۸۵، ۳۴/۸۵، ۳۵/۸۵، ۳۶/۸۵، ۳۷/۸۵، ۳۸/۸۵، ۳۹/۸۵، ۴۰/۸۵، ۴۱/۸۵، ۴۲/۸۵، ۴۳/۸۵، ۴۴/۸۵، ۴۵/۸۵، ۴۶/۸۵، ۴۷/۸۵، ۴۸/۸۵، ۴۹/۸۵، ۵۰/۸۵، ۵۱/۸۵، ۵۲/۸۵، ۵۳/۸۵، ۵۴/۸۵، ۵۵/۸۵، ۵۶/۸۵، ۵۷/۸۵، ۵۸/۸۵، ۵۹/۸۵، ۶۰/۸۵، ۶۱/۸۵، ۶۲/۸۵، ۶۳/۸۵، ۶۴/۸۵، ۶۵/۸۵، ۶۶/۸۵، ۶۷/۸۵، ۶۸/۸۵، ۶۹/۸۵، ۷۰/۸۵، ۷۱/۸۵، ۷۲/۸۵، ۷۳/۸۵، ۷۴/۸۵، ۷۵/۸۵، ۷۶/۸۵، ۷۷/۸۵، ۷۸/۸۵، ۷۹/۸۵، ۸۰/۸۵، ۸۱/۸۵، ۸۲/۸۵، ۸۳/۸۵، ۸۴/۸۵، ۸۵/۸۵، ۸۶/۸۵، ۸۷/۸۵، ۸۸/۸۵، ۸۹/۸۵، ۹۰/۸۵، ۹۱/۸۵، ۹۲/۸۵، ۹۳/۸۵، ۹۴/۸۵، ۹۵/۸۵، ۹۶/۸۵، ۹۷/۸۵، ۹۸/۸۵، ۹۹/۸۵، ۱۰۰/۸۵، ۱۰۱/۸۵، ۱۰۲/۸۵، ۱۰۳/۸۵، ۱۰۴/۸۵، ۱۰۵/۸۵، ۱۰۶/۸۵، ۱۰۷/۸۵، ۱۰۸/۸۵، ۱۰۹/۸۵، ۱۱۰/۸۵، ۱۱۱/۸۵، ۱۱۲/۸۵، ۱۱۳/۸۵، ۱۱۴/۸۵، ۱۱۵/۸۵، ۱۱۶/۸۵، ۱۱۷/۸۵، ۱۱۸/۸۵، ۱۱۹/۸۵، ۱۲۰/۸۵، ۱۲۱/۸۵، ۱۲۲/۸۵، ۱۲۳/۸۵، ۱۲۴/۸۵، ۱۲۵/۸۵، ۱۲۶/۸۵، ۱۲۷/۸۵، ۱۲۸/۸۵، ۱۲۹/۸۵، ۱۳۰/۸۵، ۱۳۱/۸۵، ۱۳۲/۸۵، ۱۳۳/۸۵، ۱۳۴/۸۵، ۱۳۵/۸۵، ۱۳۶/۸۵، ۱۳۷/۸۵، ۱۳۸/۸۵، ۱۳۹/۸۵، ۱۴۰/۸۵، ۱۴۱/۸۵، ۱۴۲/۸۵، ۱۴۳/۸۵، ۱۴۴/۸۵، ۱۴۵/۸۵، ۱۴۶/۸۵، ۱۴۷/۸۵، ۱۴۸/۸۵، ۱۴۹/۸۵، ۱۵۰/۸۵، ۱۵۱/۸۵، ۱۵۲/۸۵، ۱۵۳/۸۵، ۱۵۴/۸۵، ۱۵۵/۸۵، ۱۵۶/۸۵، ۱۵۷/۸۵، ۱۵۸/۸۵، ۱۵۹/۸۵، ۱۶۰/۸۵، ۱۶۱/۸۵، ۱۶۲/۸۵، ۱۶۳/۸۵، ۱۶۴/۸۵، ۱۶۵/۸۵، ۱۶۶/۸۵، ۱۶۷/۸۵، ۱۶۸/۸۵، ۱۶۹/۸۵، ۱۷۰/۸۵، ۱۷۱/۸۵، ۱۷۲/۸۵، ۱۷۳/۸۵، ۱۷۴/۸۵، ۱۷۵/۸۵، ۱۷۶/۸۵، ۱۷۷/۸۵، ۱۷۸/۸۵، ۱۷۹/۸۵، ۱۸۰/۸۵، ۱۸۱/۸۵، ۱۸۲/۸۵، ۱۸۳/۸۵، ۱۸۴/۸۵، ۱۸۵/۸۵، ۱۸۶/۸۵، ۱۸۷/۸۵، ۱۸۸/۸۵، ۱۸۹/۸۵، ۱۹۰/۸۵، ۱۹۱/۸۵، ۱۹۲/۸۵، ۱۹۳/۸۵، ۱۹۴/۸۵، ۱۹۵/۸۵، ۱۹۶/۸۵، ۱۹۷/۸۵، ۱۹۸/۸۵، ۱۹۹/۸۵، ۲۰۰/۸۵، ۲۰۱/۸۵، ۲۰۲/۸۵، ۲۰۳/۸۵، ۲۰۴/۸۵، ۲۰۵/۸۵، ۲۰۶/۸۵، ۲۰۷/۸۵، ۲۰۸/۸۵، ۲۰۹/۸۵، ۲۱۰/۸۵، ۲۱۱/۸۵، ۲۱۲/۸۵، ۲۱۳/۸۵، ۲۱۴/۸۵، ۲۱۵/۸۵، ۲۱۶/۸۵، ۲۱۷/۸۵، ۲۱۸/۸۵، ۲۱۹/۸۵، ۲۲۰/۸۵، ۲۲۱/۸۵، ۲۲۲/۸۵، ۲۲۳/۸۵، ۲۲۴/۸۵، ۲۲۵/۸۵، ۲۲۶/۸۵، ۲۲۷/۸۵، ۲۲۸/۸۵، ۲۲۹/۸۵، ۲۳۰/۸۵، ۲۳۱/۸۵، ۲۳۲/۸۵، ۲۳۳/۸۵، ۲۳۴/۸۵، ۲۳۵/۸۵، ۲۳۶/۸۵، ۲۳۷/۸۵، ۲۳۸/۸۵، ۲۳۹/۸۵، ۲۴۰/۸۵، ۲۴۱/۸۵، ۲۴۲/۸۵، ۲۴۳/۸۵، ۲۴۴/۸۵، ۲۴۵/۸۵، ۲۴۶/۸۵، ۲۴۷/۸۵، ۲۴۸/۸۵، ۲۴۹/۸۵، ۲۵۰/۸۵، ۲۵۱/۸۵، ۲۵۲/۸۵، ۲۵۳/۸۵، ۲۵۴/۸۵، ۲۵۵/۸۵، ۲۵۶/۸۵، ۲۵۷/۸۵، ۲۵۸/۸۵، ۲۵۹/۸۵، ۲۶۰/۸۵، ۲۶۱/۸۵، ۲۶۲/۸۵، ۲۶۳/۸۵، ۲۶۴/۸۵، ۲۶۵/۸۵، ۲۶۶/۸۵، ۲۶۷/۸۵، ۲۶۸/۸۵، ۲۶۹/۸۵، ۲۷۰/۸۵، ۲۷۱/۸۵، ۲۷۲/۸۵، ۲۷۳/۸۵، ۲۷۴/۸۵، ۲۷۵/۸۵، ۲۷۶/۸۵، ۲۷۷/۸۵، ۲۷۸/۸۵، ۲۷۹/۸۵، ۲۸۰/۸۵، ۲۸۱/۸۵، ۲۸۲/۸۵، ۲۸۳/۸۵، ۲۸۴/۸۵، ۲۸۵/۸۵، ۲۸۶/۸۵، ۲۸۷/۸۵، ۲۸۸/۸۵، ۲۸۹/۸۵، ۲۹۰/۸۵، ۲۹۱/۸۵، ۲۹۲/۸۵، ۲۹۳/۸۵، ۲۹۴/۸۵، ۲۹۵/۸۵، ۲۹۶/۸۵، ۲۹۷/۸۵، ۲۹۸/۸۵، ۲۹۹/۸۵، ۳۰۰/۸۵، ۳۰۱/۸۵، ۳۰۲/۸۵، ۳۰۳/۸۵، ۳۰۴/۸۵، ۳۰۵/۸۵، ۳۰۶/۸۵، ۳۰۷/۸۵، ۳۰۸/۸۵، ۳۰۹/۸۵، ۳۱۰/۸۵، ۳۱۱/۸۵، ۳۱۲/۸۵، ۳۱۳/۸۵، ۳۱۴/۸۵، ۳۱۵/۸۵، ۳۱۶/۸۵، ۳۱۷/۸۵، ۳۱۸/۸۵، ۳۱۹/۸۵، ۳۲۰/۸۵، ۳۲۱/۸۵، ۳۲۲/۸۵، ۳۲۳/۸۵، ۳۲۴/۸۵، ۳۲۵/۸۵، ۳۲۶/۸۵، ۳۲۷/۸۵، ۳۲۸/۸۵، ۳۲۹/۸۵، ۳۳۰/۸۵، ۳۳۱/۸۵، ۳۳۲/۸۵، ۳۳۳/۸۵، ۳۳۴/۸۵، ۳۳۵/۸۵، ۳۳۶/۸۵، ۳۳۷/۸۵، ۳۳۸/۸۵، ۳۳۹/۸۵، ۳۴۰/۸۵، ۳۴۱/۸۵، ۳۴۲/۸۵، ۳۴۳/۸۵، ۳۴۴/۸۵، ۳۴۵/۸۵، ۳۴۶/۸۵، ۳۴۷/۸۵، ۳۴۸/۸۵، ۳۴۹/۸۵، ۳۵۰/۸۵، ۳۵۱/۸۵، ۳۵۲/۸۵، ۳۵۳/۸۵، ۳۵۴/۸۵، ۳۵۵/۸۵، ۳۵۶/۸۵، ۳۵۷/۸۵، ۳۵۸/۸۵، ۳۵۹/۸۵، ۳۶۰/۸۵، ۳۶۱/۸۵، ۳۶۲/۸۵، ۳۶۳/۸۵، ۳۶۴/۸۵، ۳۶۵/۸۵، ۳۶۶/۸۵، ۳۶۷/۸۵، ۳۶۸/۸۵، ۳۶۹/۸۵، ۳۷۰/۸۵، ۳۷۱/۸۵، ۳۷۲/۸۵، ۳۷۳/۸۵، ۳۷۴/۸۵، ۳۷۵/۸۵، ۳۷۶/۸۵، ۳۷۷/۸۵، ۳۷۸/۸۵، ۳۷۹/۸۵، ۳۸۰/۸۵، ۳۸۱/۸۵، ۳۸۲/۸۵، ۳۸۳/۸۵، ۳۸۴/۸۵، ۳۸۵/۸۵، ۳۸۶/۸۵، ۳۸۷/۸۵، ۳۸۸/۸۵، ۳۸۹/۸۵، ۳۹۰/۸۵، ۳۹۱/۸۵، ۳۹۲/۸۵، ۳۹۳/۸۵، ۳۹۴/۸۵، ۳۹۵/۸۵، ۳۹۶/۸۵، ۳۹۷/۸۵، ۳۹۸/۸۵، ۳۹۹/۸۵، ۴۰۰/۸۵، ۴۰۱/۸۵، ۴۰۲/۸۵، ۴۰۳/۸۵، ۴۰۴/۸۵، ۴۰۵/۸۵، ۴۰۶/۸۵، ۴۰۷/۸۵، ۴۰۸/۸۵، ۴۰۹/۸۵، ۴۱۰/۸۵، ۴۱۱/۸۵، ۴۱۲/۸۵، ۴۱۳/۸۵، ۴۱۴/۸۵، ۴۱۵/۸۵، ۴۱۶/۸۵، ۴۱۷/۸۵، ۴۱۸/۸۵، ۴۱۹/۸۵، ۴۲۰/۸۵، ۴۲۱/۸۵، ۴۲۲/۸۵، ۴۲۳/۸۵، ۴۲۴/۸۵، ۴۲۵/۸۵، ۴۲۶/۸۵، ۴۲۷/۸۵، ۴۲۸/۸۵، ۴۲۹/۸۵، ۴۳۰/۸۵، ۴۳۱/۸۵، ۴۳۲/۸۵، ۴۳۳/۸۵، ۴۳۴/۸۵، ۴۳۵/۸۵، ۴۳۶/۸۵، ۴۳۷/۸۵، ۴۳۸/۸۵، ۴۳۹/۸۵، ۴۴۰/۸۵، ۴۴۱/۸۵، ۴۴۲/۸۵، ۴۴۳/۸۵، ۴۴۴/۸۵، ۴۴۵/۸۵، ۴۴۶/۸۵، ۴۴۷/۸۵، ۴۴۸/۸۵، ۴۴۹/۸۵، ۴۵۰/۸۵، ۴۵۱/۸۵، ۴۵۲/۸۵، ۴۵۳/۸۵، ۴۵۴/۸۵، ۴۵۵/۸۵، ۴۵۶/۸۵، ۴۵۷/۸۵، ۴۵۸/۸۵، ۴۵۹/۸۵، ۴۶۰/۸۵، ۴۶۱/۸۵، ۴۶۲/۸۵، ۴۶۳/۸۵، ۴۶۴/۸۵، ۴۶۵/۸۵، ۴۶۶/۸۵، ۴۶۷/۸۵، ۴۶۸/۸۵، ۴۶۹/۸۵، ۴۷۰/۸۵، ۴۷۱/۸۵، ۴۷۲/۸۵، ۴۷۳/۸۵، ۴۷۴/۸۵، ۴۷۵/۸۵، ۴۷۶/۸۵، ۴۷۷/۸۵، ۴۷۸/۸۵، ۴۷۹/۸۵، ۴۸۰/۸۵، ۴۸۱/۸۵، ۴۸۲/۸۵، ۴۸۳/۸۵، ۴۸۴/۸۵، ۴۸۵/۸۵، ۴۸۶/۸۵، ۴۸۷/۸۵، ۴۸۸/۸۵، ۴۸۹/۸۵، ۴۹۰/۸۵، ۴۹۱/۸۵، ۴۹۲/۸۵، ۴۹۳/۸۵، ۴۹۴/۸۵، ۴۹۵/۸۵، ۴۹۶/۸۵، ۴۹۷/۸۵، ۴۹۸/۸۵، ۴۹۹/۸۵، ۵۰۰/۸۵، ۵۰۱/۸۵، ۵۰۲/۸۵، ۵۰۳/۸۵، ۵۰۴/۸۵، ۵۰۵/۸۵، ۵۰۶/۸۵، ۵۰۷/۸۵، ۵۰۸/۸۵، ۵۰۹/۸۵، ۵۱۰/۸۵، ۵۱۱/۸۵، ۵۱۲/۸۵، ۵۱۳/۸۵، ۵۱۴/۸۵، ۵۱۵/۸۵، ۵۱۶/۸۵، ۵۱۷/۸۵، ۵۱۸/۸۵، ۵۱۹/۸۵، ۵۲۰/۸۵، ۵۲۱/۸۵، ۵۲۲/۸۵، ۵۲۳/۸۵، ۵۲۴/۸۵، ۵۲۵/۸۵، ۵۲۶/۸۵، ۵۲۷/۸۵، ۵۲۸/۸۵، ۵۲۹/۸۵، ۵۳۰/۸۵، ۵۳۱/۸۵، ۵۳۲/۸۵، ۵۳۳/۸۵، ۵۳۴/۸۵، ۵۳۵/۸۵، ۵۳۶/۸۵، ۵۳۷/۸۵، ۵۳۸/۸۵، ۵۳۹/۸۵، ۵۴۰/۸۵، ۵۴۱/۸۵، ۵۴۲/۸۵، ۵۴۳/۸۵، ۵۴۴/۸۵، ۵۴۵/۸۵، ۵۴۶/۸۵، ۵۴۷/۸۵، ۵۴۸/۸۵، ۵۴۹/۸۵، ۵۵۰/۸۵، ۵۵۱/۸۵، ۵۵۲/۸۵، ۵۵۳/۸۵، ۵۵۴/۸۵، ۵۵۵/۸۵، ۵۵۶/۸۵، ۵۵۷/۸۵، ۵۵۸/۸۵، ۵۵۹/۸۵، ۵۶۰/۸۵، ۵۶۱/۸۵، ۵۶۲/۸۵، ۵۶۳/۸۵، ۵۶۴/۸۵، ۵۶۵/۸۵، ۵۶۶/۸۵، ۵۶۷/۸۵، ۵۶۸/۸۵، ۵۶۹/۸۵، ۵۷۰/۸۵، ۵۷۱/۸۵، ۵۷۲/۸۵، ۵۷۳/۸۵، ۵۷۴/۸۵، ۵۷۵/۸۵، ۵۷۶/۸۵، ۵۷۷/۸۵، ۵۷۸/۸۵، ۵۷۹/۸۵، ۵۸۰/۸۵، ۵۸۱/۸۵، ۵۸۲/۸۵، ۵۸۳/۸۵، ۵۸۴/۸۵، ۵۸۵/۸۵، ۵۸۶/۸۵، ۵۸۷/۸۵، ۵۸۸/۸۵، ۵۸۹/۸۵، ۵۹۰/۸۵، ۵۹۱/۸۵، ۵۹۲/۸۵، ۵۹۳/۸۵، ۵۹۴/۸۵، ۵۹۵/۸۵، ۵۹۶/۸۵، ۵۹۷/۸۵، ۵۹۸/۸۵، ۵۹۹/۸۵، ۶۰۰/۸۵، ۶۰۱/۸۵، ۶۰۲/۸۵، ۶۰۳/۸۵، ۶۰۴/۸۵، ۶۰۵/۸۵، ۶۰۶/۸۵، ۶۰۷/۸۵، ۶۰۸/۸۵، ۶۰۹/۸۵، ۶۱۰/۸۵، ۶۱۱/۸۵، ۶۱۲/۸۵، ۶۱۳/۸۵، ۶۱۴/۸۵، ۶۱۵/۸۵، ۶۱۶/۸۵، ۶۱۷/۸۵، ۶۱۸/۸۵، ۶۱۹/۸۵، ۶۲۰/۸۵، ۶۲۱/۸۵، ۶۲۲/۸۵، ۶۲۳/۸۵، ۶۲۴/۸۵، ۶۲۵/۸۵، ۶۲۶/۸۵، ۶۲۷/۸۵، ۶۲۸/۸۵، ۶۲۹/۸۵، ۶۳۰/۸۵، ۶۳۱/۸۵، ۶۳۲/۸۵، ۶۳۳/۸۵، ۶۳۴/۸۵، ۶۳۵/۸۵، ۶۳۶/۸۵، ۶۳۷/۸۵، ۶۳۸/۸۵، ۶۳۹/۸۵، ۶۴۰/۸۵، ۶۴۱/۸۵، ۶۴۲/۸۵، ۶۴۳/۸۵، ۶۴۴/۸۵، ۶۴۵/۸۵، ۶۴۶/۸۵، ۶۴۷/۸۵، ۶۴۸/۸۵، ۶۴۹/۸۵، ۶۵۰/۸۵، ۶۵۱/۸۵، ۶۵۲/۸۵، ۶۵۳/۸۵، ۶۵۴/۸۵، ۶۵۵/۸۵، ۶۵۶/۸۵، ۶۵۷/۸۵، ۶۵۸/۸۵، ۶۵۹/۸۵، ۶۶۰/۸۵، ۶۶۱/۸۵، ۶۶۲/۸۵، ۶۶۳/۸۵، ۶۶۴/۸۵، ۶۶۵/۸۵، ۶۶۶/۸۵، ۶۶۷/۸۵، ۶۶۸/۸۵، ۶۶۹/۸۵، ۶۷۰/۸۵، ۶۷۱/۸۵، ۶۷۲/۸۵، ۶۷۳/۸۵، ۶۷۴/۸۵، ۶۷۵/۸۵، ۶۷۶/۸۵، ۶۷۷/۸۵، ۶۷۸/۸۵، ۶۷۹/۸۵، ۶۸۰/۸۵، ۶۸۱/۸۵، ۶۸۲/۸۵، ۶۸۳/۸۵، ۶۸۴/۸۵، ۶۸۵/۸۵، ۶۸۶/۸۵، ۶۸۷/۸۵، ۶۸۸/۸۵، ۶۸۹/۸۵، ۶۹۰/۸۵، ۶۹۱/۸۵، ۶۹۲/۸۵، ۶۹۳/۸۵، ۶۹۴/۸۵، ۶۹۵/۸۵، ۶۹۶/۸۵، ۶۹۷/۸۵، ۶۹۸/۸۵، ۶۹۹/۸۵، ۷۰۰/۸۵، ۷۰۱/۸۵، ۷۰۲/۸۵، ۷۰۳/۸۵، ۷۰۴/۸۵، ۷۰۵/۸۵، ۷۰۶/۸۵، ۷۰۷/۸۵، ۷۰۸/۸۵، ۷۰۹/۸۵، ۷۱۰/۸۵، ۷۱۱/۸۵، ۷۱۲/۸۵، ۷۱۳/۸۵، ۷۱۴/۸۵، ۷۱۵/۸۵، ۷۱۶/۸۵، ۷۱۷/۸۵، ۷۱۸/۸۵، ۷۱۹/۸۵، ۷۲۰/۸۵، ۷۲۱/۸۵، ۷۲۲/۸۵، ۷۲۳/۸۵، ۷۲۴/۸۵، ۷۲۵/۸۵، ۷۲۶/۸۵، ۷۲۷/۸۵، ۷۲۸/۸۵، ۷۲۹/۸۵، ۷۳۰/۸۵، ۷۳۱/۸۵، ۷۳۲/۸۵، ۷۳۳/۸۵، ۷۳۴/۸۵، ۷۳۵/۸۵، ۷۳۶/۸۵، ۷۳۷/۸۵، ۷۳۸/۸۵، ۷۳۹/۸۵، ۷۴۰/۸۵، ۷۴۱/۸۵، ۷۴۲/۸۵، ۷۴۳/۸۵، ۷۴۴/۸۵، ۷۴۵/۸۵، ۷۴۶/۸۵، ۷۴۷/۸۵، ۷۴۸/۸۵، ۷۴۹/۸۵، ۷۵۰/۸۵، ۷۵۱/۸۵، ۷۵۲/۸۵، ۷۵۳/۸۵، ۷۵۴/۸۵، ۷۵۵/۸۵، ۷۵۶/۸۵، ۷۵۷/۸۵، ۷۵۸/۸۵، ۷۵۹/۸۵، ۷۶۰/۸۵، ۷۶۱/۸۵، ۷۶۲/۸۵، ۷۶۳/۸۵، ۷۶۴/۸۵، ۷۶۵/۸۵، ۷۶۶/۸۵، ۷۶۷/۸۵، ۷۶۸/۸۵، ۷۶۹/۸۵، ۷۷۰/۸۵، ۷۷۱/۸۵، ۷۷۲/۸۵، ۷۷۳/۸۵، ۷۷۴/۸۵، ۷۷۵/۸۵، ۷۷۶/۸۵، ۷۷۷/۸۵، ۷۷۸/۸۵، ۷۷۹/۸۵، ۷۸۰/۸۵، ۷۸۱/۸۵، ۷۸۲/۸۵، ۷۸۳/۸۵، ۷۸۴/۸۵، ۷۸۵/۸۵، ۷۸۶/۸۵، ۷۸۷/۸۵، ۷۸۸/۸۵، ۷۸۹/۸۵، ۷۹۰/۸۵، ۷۹۱/۸۵، ۷۹۲/۸۵، ۷۹۳/۸۵، ۷۹۴/۸۵، ۷۹۵/۸۵، ۷۹۶/۸۵، ۷۹۷/۸۵، ۷۹۸/۸۵، ۷۹۹/۸۵، ۸۰۰/۸۵، ۸۰۱/۸۵، ۸۰۲/۸۵، ۸۰۳/۸۵، ۸۰۴/۸۵، ۸۰۵/۸۵، ۸۰۶/۸۵، ۸۰۷/۸۵، ۸۰۸/۸۵، ۸۰۹/۸۵، ۸۱۰/۸۵، ۸۱۱/۸۵، ۸۱۲/۸۵، ۸۱۳/۸۵، ۸۱۴/۸۵، ۸۱۵/۸۵، ۸۱۶/۸۵، ۸۱۷/۸۵، ۸۱۸/۸۵، ۸۱۹/۸۵، ۸۲۰/۸۵، ۸۲۱/۸۵، ۸۲۲/۸۵، ۸۲۳/۸۵، ۸۲۴/۸۵، ۸۲۵/۸۵، ۸۲۶/۸۵، ۸۲۷/۸۵، ۸۲۸/۸۵، ۸۲۹/۸۵، ۸۳۰/۸۵، ۸۳۱/۸۵، ۸۳۲/۸۵، ۸۳۳/۸۵، ۸۳۴/۸۵، ۸۳۵/۸۵، ۸۳۶/۸۵، ۸۳۷/۸۵، ۸۳۸/۸۵، ۸۳۹/۸۵، ۸۴۰/۸۵، ۸۴۱/۸۵، ۸۴۲/۸۵، ۸۴۳/۸۵، ۸۴۴/۸۵، ۸۴۵/۸۵، ۸۴۶/۸۵، ۸۴۷/۸۵، ۸۴۸/۸۵، ۸۴۹/۸۵، ۸۵۰/۸۵، ۸۵۱/۸۵، ۸۵۲/۸



اگر تکمیل حفظ کی درست تاریخ ۱۰۴۲ھ ہی ہے (اور راقم السطور کی دسترس میں کم از کم ایک ایسی شہادت ہے جو اس کے درست ہونے پر دلالت کرتی ہے) تو لازماً مادہ تاریخ "نوح محفوظ" کو بطریق تعمیہ منظوم ہونا چاہیے جس میں تاریخ گوئے چھوٹے کے بعد کی تخفیف کا کوئی قرینہ رکھ چھوڑا ہو گا۔

تکمل حفظ کے مادے سے تخریج ہوئے والے سال ۱۰۴۸ھ پر جناب نجیب انٹرن ندوی اور محترم سید صباح الدین عبدالرحمن کے مبینہ سال ۱۰۴۲ھ کے مزج اور قرین صحت ہونے کی شہادت اس امر سے ملتی ہے کہ جب حضرت اورنگ زیب نے حفظ کلام اللہ کی سعادت حاصل فرمائی تو میرزا روشن ضمیر نے درج ذیل دعائیہ رباعی تہنیت کے بطور ان کی خدمت میں پیش کی:

محمد الدینی و مصطفیٰ حافظ تو صاحب سیفی و مرتضیٰ کحافظ تو  
توحامی شرع و حامی توشارع تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو

اس کے صلے میں اسے سات ہزار روپیہ مرحمت ہوئے۔ اس واقعے کا غور طلب پہلو یہ ہے کہ میرزا روشن ضمیر نے ۱۰۴۸ھ میں بمقام بندر سورت وفات پائی۔ اس تناظر میں مادہ تاریخ سے برآمد ہونے والا سال (۱۰۴۸ھ) مشتبہ قرار پاتا ہے۔ ساتھ ہی اس قیاس کو بھی مزید تقویت پہنچتی ہے کہ تکمیل حفظ کا مادہ تاریخ تعیہ کے ساتھ کہا گیا ہو گا۔ مستعد خاں نے صرن "نوح محفوظ" نقل کیا ہے۔ اس کی وجہ فن تاریخ گوئی کے رموز و غوامض سے اس کی عدم واقفیت بھی ہو سکتی ہے اور سہل انگاری اور بے احتیاطی بھی۔

۱۲۲ ص ۲۹۸۔ باغ سانی، نقش علی، مرتبہ عابد رضا بیدار، پٹنہ ۱۲۲

۱۲۲ ص ۲۹۸۔ ایضاً ۱۲۲

دہتا ہے جو بالترتیب حضرت اورنگ زیب کے حفظ قرآن کی نی چاہئیں لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ اس باب میں جن برس سے گزرے ہیں وہ آغاز حفظ کا سال ۱۰۴۸ھ بیان سال (نہ جانے کس حساب سے) ۱۰۴۲ھ نقل فرماتے ہیں ساتھ کہ یہ کا زمانہ صرف ایک سال کی مدت میں انجام شرف ندوی مرحوم رقمطراز ہیں:

زیر کی، پہلی ریاضت یا رسم شکر الہی تھی جو اس نے دو تاج بخش کی خدمت میں پیش کی۔ ابتداءً حفظ قرآن فلا تفسی (۱۰۴۱ھ) اور اختتام کی "نوح محفوظ" ایک سال کے اندر کلام مجید کو حفظ کر لینا۔۔۔ اس کی توثی

سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

سال کے اندر جمع کی۔ ۱۰۴۱ھ میں حفظ کرنا شروع کیا

تاریخ عالمگیر نامہ میں بیان شدہ عہد عالمگیر کے ابتدائی دس صد خاں نے مآثر عالمگیری میں شامل کیا ہے) مدت حفظ کی صرف "در عرض اندک وقتی و مختصر فرصتی" لکھ کر گزر جاتا ہے۔

۱۲۲ ص ۲۹۸۔ ایضاً ۱۲۲



پیدا کی جاسکے جس سے تعلیمات میں تدریج کا اندازہ ہو سکے لیکن فی الحال ہم اسی ترتیب کو پیش نظر رکھتے ہیں جو پیش نظر مطبوعہ نسخہ میں ہے۔

پہلی غزل میں چند اشعار مجازی انداز میں بھی ہیں۔ اس میں وہ بتانا چاہتے ہیں کہ خدا ایک رسائی خدا کے فضل پر موقوف ہے اور اس کی ذات کو عقل سے نہیں سمجھ سکتے۔

عقول قدسیاں گم گشتہ اندر یک خم زلفش زشتی خاکیان آنجا چہ سجد این متا لٹھا وہ کہتے ہیں کہ عشق سرمایہ زندگی ہے :-

نہر ہر او بس است ای دل دم اندر جملش مزن سایہ را خورشید حُسن کے بود رُای صواب

اس شعر میں وصل کو اس کے ننوی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اسی غزل میں وصل کو صوفیہ کے اصطلاحی معنی میں بھی استعمال کیا ہے :-

با صفای لذت دردش نعیم خلا، یسج با خیال دولت و مملش ہمہ عالم مراب

اس عشق میں وہ کامیاب ہو سکتا ہے جو جان کی بازی لگا دے اور اس جان کی بازی لگانے میں اور بلاؤں کے برداشت کرنے میں لذت محسوس کرے۔

گر ہمہ خلق جہان از سر زرد بر خیزند دولت وصل تو آن یافت کہ از سر پُناست

لذت عمر دل از ضرب بلا ہای تو دید زانکہ از دوست جفا خلقت اباب و فناست

خدا سے عشق کی دلیل یہ ہے کہ عاشق کو خدا کی مخلوق سے بھی محبت ہو :-

کفر و دین و نور و ظلمت در جہان از رخ ماہ و شب گیسوی دوست

ہر گلے کو رست در باغ وجود آب حیوان ہمہ از جوی دوست (غزل ۳۱)

عاشق عشق میں اس درجہ غرق ہو جائے کہ فنا فی اللہ ہو جائے :-

بہ دریای فنا انداز خود را کہ آنجا صورت لا و نعم نیست

## سلوک شاہ ہمدانی کی تحریروں میں

روحید اشرف شعبہ فارسی مدراس یونیورسٹی

(۲)

مقالہ لیس غزلیں چل اسرار کے نام سے موسوم ہیں۔ ممکن ہے کہ اس مجموعہ ہوں۔ بہر حال چل اسرار نام سے ظاہر ہے کہ اس میں انھوں نے غزل کے موضوعات بظاہر یکساں ہیں اور سب غزلوں میں بہت عشق، خود فراموشی، تجرید و تفرید، فنا و بقا، لیکن ہر غزل میں کوئی اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت سید علی ہمدانی اس میں تصوف کا کوئی وہ ترو و سری غزلوں میں نہیں ہے۔ ان غزلوں میں حسن شعری تعلیمات و خیالات واضح ہیں۔ ان میں حقیقت و مجاز کی آمیزش بہت ن کو سمجھنے کے لیے حضرت علی ہمدانی کی یہ غزلیں بھی بہت معاون و شریماں پیش کر کے یہ اشارہ کریں گے کہ حضرت علی ہمدانی نے یہ بھی ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان غزلوں میں تعلیمات اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان غزلوں کی ترتیب درست سے کام لیا جائے تو ممکن ہے کہ ان غزلوں میں کوئی ایسی ترتیب



این جا کہ ہرگز آفتاب و شب ہم نیست (غزل ۵)  
ہے وہ دنیا کی خوشی اور غم کے احساس سے اپنے کو آزاد

شد درو گنجایش شادی و غم نیست (غزل ۶)  
مظاہر دنیا خدا کی صفات کے ظل و عکس ہیں :-

روشن اگر کہ نبیند ہیچ غم نیست (غزل ۷)  
ت ملتی ہے اسے ایک نئی زندگی حاصل ہوتی ہے :-

یابد دولت آن یافت کہ از درد تو جانی یابد (غزل ۸)  
نے اندر سفر کرنا چاہیے :-

سودا صلی کسی را زید این معنی کش اندر خود سفر باشد (غزل ۸)  
و شرف حاصل ہوتا ہے :-

راسانت رایت عز و شرف را تاثر یا میکشد (غزل ۹)  
ہو جاتا ہے :-

وار ذوق ز جام انس بصد جان خریدہ (غزل ۱۱)  
ست رہتے ہیں کہ مشوق حقیقی سے جو بلائیں نازل ہوتی ہیں  
اکرتے ہیں :-

شد با صد ہزار محنت بریاد دوست شادند  
لے لیے ساری دنیا کو دل سے نکال دینا چاہیے :-

دست ہمت در جنب کبریا کی چون زند (غزل ۱۳)

فنا کے بعد بقا کی دولت حاصل ہوتی ہے :-

چون در ریاض انس شراب بقا چشند خوش تیغ ترک بر رخ دار الفنا زند (غزل ۱۳)  
لذت و صل ایک لمحاتی کیفیت ہے :-

گردی و صلش بصد جانت میسر میشود روگران جانی مکن چون دوست از ان میکند (غزل ۱۳)  
وصل ایک ایسی کیفیت ہے جس میں عاشق کو اپنے وجود کا احساس نہیں رہتا اس کیفیت  
کے حصول کے بعد عاشق اشیاء کی تسبیح سن سکتا ہے :-

سد این راہ ملائی ست اگر بر خیزد صوت تسبیح وی از صخرہ گھما شود (غزل ۱۵)  
عاشق کو ہر شے میں خدا کا نور نظر آتا ہے :-

ماشقان عکس رخت در ہمہ اشیاء بنیند سر سودای تو در سینہ ہوا بنیند (غزل ۱۶)  
فنا کے بعد عاشق خارج اور باطن میں خدا کی نشانیاں دیکھتے ہیں اور انہیں اس کا  
شعور حاصل ہو جاتا ہے کہ ہر شے اسی کی کسی صفت کا ظل و عکس ہے :-

از وجہ سر سیم خطا سمار خوانند پس بمحقق ہمہ مین مستی بنیند  
ہرچہ هست آن ہمہ آئینہ ذات دانند روی مقصود در آن آئینہ پیدا بنیند (غزل ۱۷)

عاشق کو دنیا کی نیکنای اور بدنامی کے خیال سے بے پروا ہونا چاہیے :-  
نیکنای بایت پیر این در مگر د ہر کہ روی نہ بگل پوشد بک رسوا شود (غزل ۱۸)  
کائنات کی ہر شے خدا کا سجڑا گئی ہے اور عاشق کو اس کا سجدہ کرنا نظر آتا ہے :-

دید ملائی عیان ہر ورق کائنات جملہ ذرات کون پیش رخس در وجود (غزل ۱۸)  
خدا کی جناب تک رسائی کے لیے دل کو غیر کی یاد سے پاک کرنا ضروری ہے :-

کسی را شاید این کو دل بنیر او نیا لاید (غزل ۱۹)



کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا اس لیے مرشد کا ادب لازم ہے :-

پشت ہر کس کہ بوسیدن پای تو خید

نما در عہ جا

آنکہ از صدق و لداوت برکاب تو دوید

فراز جهان

کہ بجای نرسد بی نظر پیر، مرید (غزل ۲۰)

راہ کرم

پاسکتا :-

از پی آب چو مای بہمہ عمر تپید (غزل ۲۱)

ت سچی نکرد

رہنا چاہیے کہ دل میں غیر کا خطرہ نہ آنے پائے :-

زان ہی گیرم بہر دم خوشین را در کنار

بوی یاد

(غزل ۲۲)

طاعت بے قدر ہے :-

تحفہ ای آنجا نیار دس بجز سوز و گداز (غزل ۲۳)

نیست

مغنی طور اشیاء میں فرق ہے نہ کہ اصل وجود میں)

نشود مختلف بیچ نسی (غزل ۲۴)

وجود

میں عبادت کرتے :-

والہان حضرت را از خود و جنت ملال

ل و ملال

(غزل ۲۵)

بد کو نین حاصل ہو سکتا ہے :-

کار دو کون اگر کنی در یک نظر تمام (غزل ۲۶)

د و

شور ہوتا ہے :-

طرفہ حالیست کہ ہم در دم و ہم در نام

ظہر ہم

اسپہت بسوی ملک بقامید انم (غزل ۲۷)

نفا

عشق، عاشق اور معشوق سب ایک ہیں :-

عشق جانان آتش و جانِ علالی خس بود

کبھی کبھی اپنے کو صاحب کمال تصور نہ کرو :-

از من مجوی را ہی چون رام نیست بختم

خدا کی یاد سے ایک لمحہ بھی غفلت موجب خسران ہے :-

ہر دم کہ بی غم اواز سر دل بر آید

شریعت کی پابندی کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا :-

بی اتمثال امرش چشم امید گمشای

انافضل ہے اور عجز اس کی کلید۔ نیاز کے ذریعہ ہی ناز کا مرتبہ حاصل ہو سکتا ہے :-

نفل این در شد علالی و کلید آن نیاز

عاشقوں کا دل تجلی گاہ ربانی ہے :-

چوں مسند جلالتش دلمای بید لانت

تکبر چھوڑ دو تو تمہیں یقین کی دولت حاصل ہوگی :-

اساس خود چو بدانی تکبری بگذار

معشوق کے رتبہ کے آگے تحفہ جان بھی بیچ ہے :-

صد جان علی بہ ہر دم کردی نثار راہش

عاشق کا شیوہ تسلیم و رضا ہے :-

ہر کہ سر گشتہ چو گان نعمت گشت چو گوی

فرشتے بھی عاشقان الہی پر رشک کرتے ہیں :-

سر چو چو گان نہ اندر سر کویت روزی (غزل ۲۸)

(غزل ۲۹)



سرت افتد چون بیدی نشیند بایاد تو زمانی (غزل ۳۸)  
ما چاہیے کیونکہ ہر کام کا وقت مقرر ہے :-

تست ترا امید قطع کن چون بوقت مرہونی (غزل ۳۹)  
ما چاہیے :-

ز علانی تیرا چون یقین از پس امروز بود فردا (غزل ۴۰)  
صل یا ممکن نہیں :-

اند ر خاک میان گلن حرم و حد چہمی پو لی (غزل ۴۱)  
وہ راقم کی نظر سے حضرت سید علی ہمدانی کی جو کتابیں اور رسائل  
ت سید علی ہمدانی کے تصوف و سلوک کا یہاں مختصر ذکر کیا گیا

لہ درویشیہ، رسالہ ذکر یہ، چہل اسرار، مشارق الاذواق  
لوں کو ایڈٹ کر کے اور ایک مقدمہ کا اضافہ کر کے ڈاکٹر  
مد میں بنام احوال و آثار و اشعار میر سید علی ہمدانی، مرکز  
ستان سے ۱۹۸۵ میلادی میں شایع کیا۔ یہی کتاب راقم  
کے حوالے اسی کتاب سے دیئے گئے ہیں :-

کتابیات کی فہرست

سید علی ہمدانی (باشش رسالہ از وی) بمبوشش ٹیکسٹ محمد  
یران و پاکستان، ۱۹۸۵ء

وسالک الصادقین تالیف نجم الدین محمود بن سعد اللہ اصفہانی

باہتمام نجیب مایل ہروی باہمکاری سید عارف نوشا ہی انتشارات مولیٰ چاب  
اول ۱۴۰۵ھ ق

۳۔ لطایف اشرفی (خطی)

۴۔ مکتوبات اشرفی (خطی)

۵۔ حیات سیلا اشرف جہانگیر از سیلا وحید اشرف مطبوعہ ۱۹۷۵ء

۶۔ ذخیرۃ الملوک

۷۔ شرح احوال و انکار و آثار شیخ علاء الدولہ سمنانی تالیف سیلا مظفر

صدر چاب تہران

۸۔ معارف اعظم لکھ مارچ ۱۹۶۶ء

## بزم صوفیہ

عہد تیموری سے پہلے کے ۱۹ صوفیائے کرام و اکابر شیوخ شیخ ابوالحسن جویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کا  
تاجی حمید الدین ناگوری، شیخ زکریا سہروردی، شیخ صدر الدین عارف، خواجہ فرید الدین گنج شکر، فرید الدین عارفی، امیر غنی، خواجہ  
نظام الدین اولیاء، بوعلی قلندر دکن الدین، برہان الدین غریب، ضیاء الدین بخشی، محمود چراغ، شرف الدین میری، محمود  
جہانیاں جہاں گشت سید سمنانی، گیسو وراز، شیخ احمد نوشہ کے مستند حالات، حالات اور تعلیمات مع اضافہ (۱) ملفوظات  
خواجگان چشت (۲) ہندوستان میں وصیت الوجود کے مسئلہ پر ایک نظر مار دو کے متین و صالح ادب میں ایک تہا  
گراں قدر اور شائستہ اضافہ۔ مع تقریب مولانا عبدالمجید دریابادی مرحوم

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم

قیمت :- ۲۳ روپیے



## نعتِ آفری ہے؟

آن اور احادیث کی روشنی میں

من

صَبَّ رِیَاسُ وَاِیدِیْشِلْ وُشْرُکْ جُحْرِیْٹ۔ پٹنہ

(۲)

وہ کافر "قرار دیے جانے کا ایک پہلو تو تصدیق ہے اب اس تصویر سے متعلق وہ نکتے ہیں جو غلوں میں ہمارے دکناء بے محابا اختلاط اور ہم بستری، کمر اور کولے جتنی کہ وہ مناظر بھی جن کا ذکر کر کے بتوں کی گندگی" میں ہے۔ ان سب کا تعلق فحاشی اور بے شرمی و بے نعت کو شیوہ کافر "کہتے ہیں تو ان کے ذہن میں اور بے شرمی و بے حیائی سے دور رہنے کے لیے کے کیا جا رہا ہے۔

قرآن مجید میں مختلف طریقوں سے مختلف مواقع مگر ایک موقع پر سورہ انعام کے رکوع ۱۹ میں دس

پابندیوں کا ذکر فرمایا گیا ہے جو انسانی زندگی اور معاشرہ کو مضبوط کرنے کے لیے عائد کی گئی ہیں اور جو ہمیشہ سے شریعہ الہیہ کی اصل اصول رہی ہیں۔ جن میں ایک پابندی فحاشی ہے۔ پختا بھی ہے۔ پہلے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ارشاد ہوا کہ:

"اے محمد! ان سے کہو کہ آؤ میں سناؤں تمہارے رب نے تم پر کیا پابندیاں عائد کی ہیں۔" اس کے بعد پانچ پابندیوں کا ذکر فرمایا گیا ہے جن میں سے ایک درج ذیل ہے:

"اور بے شرمی کا باتوں کے قریب بھی نہ جاؤ خواہ وہ کھلی ہوں یا چھپی"

یہ پانچ پابندیاں سنا دینے کے بعد فرمایا گیا: "یہ باتیں ہیں جن کی ہدایت اس نے تمہیں کی ہے، شاید کہ تم سمجھ بوجھ سے کام لو۔" اس کے بعد پھر پانچ پابندیاں اسی سلسلہ میں سنائی گئی ہیں جن میں ایک یہ ہے:-

"نیز اس کی ہدایت یہ ہے کہ یہی میرا سیدھا راستہ ہے لہذا تم اسی پر چلو اور دوسرے راستوں پر نہ چلو کہ وہ اس راستے سے ہٹا کر تمہیں ہلاک کر دیں گے۔ یہ ہے وہ ہدایت جو تمہارے رب نے تمہیں کی ہے، شاید کہ تم کچھ روی سے بچو"

ان آخری فقروں میں یہ صاف طور پر بتا دیا گیا ہے کہ ایمان لانے کا لازمی تقاضا یہ ہے کہ انسان خدا کی رہنمائی کو قبول کر کے اس کے بتائے ہوئے راستہ پر زندگی بسر کرے۔ اس کے قبول نہ کرنے کے دو بڑے نقصانات ہیں۔ ایک یہ کہ ہر دوسرے راستہ کی پیروی لازماً انسان کو اس راہ سے ہٹا دیتی ہے جو خدا کے قرب اور اس کی رضا تک پہنچنے کی ایک ہی راہ ہے، دوسرے یہ کہ اس راستے سے ہٹتے ہی بے شمار گپ ڈنڈیاں سامنے آجاتی ہیں جن میں بھٹک کر پوری نوع انسانی ہلاک ہو جاتی ہے اور اس پر آگندگی کے ساتھ ہی اس کے بلوغ و ارتقاء کا خواب بھی پریشان ہو کر رہ جاتا ہے۔ خدا کے راستے پر چلنے سے منہ موڑ لینا اور خود سری



فری کی روش اختیار کر کے سوا ابیل گم کر دینا ہے۔ ارشاد ہے۔  
کفر کی روش اختیار کی تو درحقیقت اس نے سوا ابیل

(۳۰ - رکوع ۳)

انجیل کی آیت ۹۰ (جسے ہم ساری زندگی جمعہ کے خطبہ میں

نہا اور صلہ رحمی کا حکم دیتا ہے اور بدی و بے حیائی اور

بے۔ وہ تھیں نصیحت کرتا ہے تاکہ تم سبق لو۔

علائیوں عدل، احسان اور صلہ رحمی کا ذکر فرمایا گیا ہے  
یہاں بدی، بے حیائی اور ظلم و زیادتی کا ذکر آیا ہے۔ بے  
سودہ اور شرمناک افعال پر ہوتا ہے یعنی وہ برائی جو اپنی  
ہنگی، بدکاریوں پر ابھارنے والے افسانے، ڈرامے اور فلمیں،  
درک منظر عام پر آنا، علی الاعلان مردوں اور عورتوں کے  
توں کا ناچنا اور تھرکنا اور ناز و ادا کی نمائش کرنا وغیرہ

فری کے مختلف پہلوؤں کو گرفت میں لانے کے لیے فحاشی پر  
بعد اب شرم و حیا کے متعلق ہدایات سامنے رکھیے۔ انسان کے  
بدبہ ہے اور اس کا اولین مظہر وہ شرم ہے جو اپنے جسم کے  
سامنے کھولنے میں آدمی کو فطرتاً محسوس ہوتی ہے۔ یہ شرم  
تہذیب کے ارتقاء سے مصنوعی طور پر پیدا نہیں ہوتی ہے،

اور نہ یہ اکتسابی چیز ہے بلکہ درحقیقت یہ وہ فطری چیز ہے جو اول روز سے انسان  
میں موجود تھی۔

شیطان کی پہلی چال جو اس نے انسان کو فطرت انسانی کی سیدھی راہ سے ہٹانے  
کے لیے چلی یہ تھی کہ اس نے اس جذبہ شرم و حیا پر ضرب لگائی اور برہنگی کے راستے سے اس  
کے لیے فواحش کے دروازے کھول دیئے۔ یعنی اپنے حریت کے محاذ میں ضعیف ترین مقام  
جو اس نے حملہ کے لیے تلاش کیا وہ اس کی زندگی کا منفی پہلو تھا اور پہلی ضرب جو اس نے  
لگائی وہ اس محافظہ فیصل پر لگائی جو شرم و حیا کی صورت میں اللہ تعالیٰ نے انسانی فطرت  
میں رکھی تھی اور شیاطین اور ان کے شاگردوں کی یہ روش آج سینما میں بھی نظر آتی  
ہے جہاں منہ ب و تمدن کھلانے کے لیے عریانی اور اولین منزل ہے۔ ابلیس نے حضرت آدمؑ  
کو جب سجدہ کرنے سے انکار کیا تو خدا نے ابلیس سے فرمایا:-

”نکل جا یہاں سے ذلیل اور ٹھکرا یا ہوا۔ یقین رکھ کہ ان میں سے جو تیری پیروی کریں گے

تجھ سمیت ان سب سے جہنم کو بھر دوں گا“ (سورۃ الاعراف - رکوع ۲)

اور حضرت آدمؑ کو ہدایت کی کہ:-

”اور اے آدمؑ، تو اور تیری بیوی دونوں اس جنت میں رہو، جہاں جس چیز کو چاہو

جی چاہے کھاؤ۔ مگر اس درخت کے پاس نہ بھٹکنا اور نہ ظالموں میں سے ہو جاؤ گے“

(سورۃ الاعراف - رکوع ۲)

چونکہ شیطان کا سب سے زیادہ چلتا ہوا حربہ یہ ہے کہ وہ آدمی کو بلندی پر لے جائے  
اور موجودہ حالت سے بہتر حالت پر پہنچا دینے کی امید دلاتا ہے اور پھر اس کے لیے وہ  
راستہ پیش کرتا ہے جو اسے الٹا پستی کی طرف لے جائے اس لیے اسی رکوع میں آگے



”نجا کی بیوی۔۔۔ اپنے گھروں میں ٹک کر رہو اور سابق دور جاہلیت کی سی سچ و سچ

نہ دکھاتی پھر“ (سورۃ الاحزاب ۳۳- رکوع ۴)

ایک طرف خدا کا یہ حکم کہ اپنے پاؤں زمین پر مارتی ہوئی نہ چلا کریں اور دوسری طرف  
”یعے و انس“ اور راک ابن رول جو سب سے متقدم رقص سمجھا جا رہا ہے۔ ان کا اطلاق  
اقبال کی نظم سینا میں شیوہ کا فری کو سمجھنے کے لیے کیجئے۔ اور غلوں کے ناپ کو سامنے لائیے جو  
آئے دن سکرین پر دکھائے جاتے ہیں۔ اقبال کی نظم ”رقص“ بھی پڑھتے چلیے تاکہ شیوہ کا فری  
اور بھی واضح ہو جائے:-

چھوڑو یورپ کے لیے رقص بدن کے غم و یح  
روح کے رقص میں ہے ضربِ کلیم الہی!  
صلہ اس رقص کا ہے کشمکش کام و دہن  
صلہ اس رقص کا، درویشی و شاہنشاہی!  
(ضربِ کلیم)

۸۔ شرم و حیا کا تعلق لباس سے بھی ہے۔ قرآن مجید میں قصہ آدم و حوا کے ایک خاص  
پہلو لباس کی طرف توجہ متوجع کر کے اسی سورۃ الاعراف، کے رکوع ۳ میں فرمایا گیا:-

”۱۷۔ اولادِ آدم ہم نے تم پر لباس نازل کیا ہے کہ تمہارے جسم کے قابلِ شرم حصوں کو

ڈھانکنے اور تمہارے لیے جسم کی حفاظت اور زینت کا ذریعہ بھی ہو، اور بہترین لباس

تقویٰ کا لباس ہے۔ یہ اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ شاید کہ لوگ اس سے سبق

لیں۔ اے بنی آدم، ایسا نہ ہو کہ شیطان تمہیں پھر اسی طرح نقتے میں مبتلا کر دے جس طرح

اس نے تمہارے والدین کو جنت سے نکلوایا تھا اور ان کے لباس ان پر سے اتروا دیئے

تھے تاکہ ان کی شرمگاہیں ایک دوسرے کے سامنے کھولے۔ وہ اور اس کے ساتھی

تمہیں ایسی جگہ سے دیکھتے ہیں جہاں سے تم انہیں نہیں دیکھ سکتے۔ ان شیاطین کو ہم نے

ان نے ان کو بہکایا تاکہ ان کی شرمگاہیں جو ایک دوسرے سے چھپائی گئی تھیں،

کھول دے۔ اس سنان سے کہا، تمہارے رب نے تمہیں جو اس درخت سے

کی وجہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ کہیں تم فرشتے زمین جاؤ یا تمہیں ہمیشگی کی زندگی

میں۔ اور اس نے قسم کھا کر ان سے کہا کہ میں تمہارا سچا خیر خواہ ہوں۔ اس طرح

وہ ان دونوں کو رفتہ رفتہ اپنے ڈھب پر لے آیا۔ آخر کار جب انہوں نے

مرا چکھا تو ان کے ستر ایک دوسرے کے سامنے کھل گئے اور وہ اپنے جسموں کو

سے ڈھانکنے لگے۔ تب ان کے رب نے انہیں پکارا: ”کیا میں نے تمہیں اس درخت

اور نہ کہا تھا کہ شیطان تمہارا کھلا دشمن ہے؟“ دونوں بول اٹھے: ”اے رب،

ستم کیا، اب اگر تو نے ہم سے درگزر نہ فرمایا اور رحم نہ کیا تو یقیناً ہم تباہ ہو جاتے

ہم ایک دوسرے کے دشمن ہو، اور تمہارے لیے ایک خاص مدت تک زمین ہی میں جائے

زیست ہے“ اور فرمایا: ”وہیں تم کو جینا اور وہیں مرنے اور اسی میں ہے تم کو

عذاب“ (سورۃ الاعراف، رکوع ۲)

کے متعلق دوسرے موقعوں پر فرمایا گیا:-

”۱۸۔ مومن عورتوں سے کہہ دو کہ اپنی نظریں بچا کر رکھیں اور اپنی شرمگاہوں کی

دراپنا بناؤ سنگار نہ دکھائیں بجز اس کے جو خوب ظاہر ہو جائے اور اپنے سینوں

کے آنچل ڈالے رہیں۔۔۔ وہ اپنے پاؤں زمین پر مارتی ہوئی نہ چلا کریں

انہوں نے پھیپھڑیاں بھی ہو اس کا لوگوں کو علم ہو جائے۔“ (سورۃ النور



ہے جو ایمان نہیں لاتے

ہرے کہ لباس انسان کے لیے ایک مصنوعی چیز نہیں بلکہ انسان نے انسان کے جسم پر حیوانات کی طرح کوئی پوشش پیدا کی اس کی فطرت میں ودیعت کر دیا۔ اس نے انسان کے لیے اس کے فی نہیں بنایا بلکہ ”سوءا“ بھی بنایا یعنی جن کے اظہار کو آدمی کے تقاضے کو پورا کرنے کے لیے انسان کو کوئی بنا بنا یا لباس لباس کا الہام کیا (قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ مِبَاسًا)۔ جب انسان عالمہ پھراٹ گیا۔ اس نے اپنے ان شاگردوں کو اس غلط فہمی کی ضرورت بعینہ اسی طرح ہے جو حیوانات کے لیے ”دشتی“ کو چھپانے والی چیز ہونا تو یہ قطعاً کوئی اہمیت نہیں رکھتا ”سوءا“ نہیں ہیں اسی طرح تھامے یہ اعضاء بھی فی ہی ہیں۔

قابل توجہ فقرہ یہ ہے کہ ”اور بہترین لباس تقویٰ کا لباس ہے جو پوری طرح سادہ بھی ہو، زینت میں بھی سے گرا ہوا نہ ہو، فخر و غرور اور تکبر و ریا کی شان لیے امراض کی نماندگی بھی نہ کرتا ہو جن کی بنا پر مرد و زنانہ بن بن کی نمائش کرنے لگتی ہیں اور ایک قوم دوسری قوم اپنی دلت کا زندہ اشتہار بن جاتی ہے۔

ت کے پیش نظر فلموں میں عریانیت اور ننگے پن کا تصور

کیجئے اور پھر اقبال کے اس قول پر غور کیجئے کہ سینما کی صنعت ”صنعتِ آدمی“ اور ”شیوہ کا فری“ ہے یا نہیں۔

۵۔ اقبال نے نظم ”سینما“ میں سینما کی صنعت کو ”شیوہ کا فری“ سے بھی تعبیر کیا ہے۔ اس کا اظہار مقصود ہے وہ بات بہتر طور پر سمجھ میں آتی ہے۔

جاد و محض نظر اور نفس کو متاثر کر کے اشیاء میں ایک خاص طرح کا تغیر محسوس کراتا ہے اور یہی فعل فرعون کے جادو گروں نے حضرت موسیٰ کے دعوائے رسالت کو رد کرنے کے لیے کیا تھا اور اپنے جادو سے لاطھیوں اور رسیوں کو سانپوں میں تبدیل کر کے لوگوں کو دکھایا تھا۔ مگر جادو اور خدائی نشان اور حق کا فرق تب ظاہر ہوا جب حضرت موسیٰ کے عصا نے سانپ بن کر اس طلسم و فریب کو ٹکنا شروع کر دیا جو فرعون کے جادو گروں نے تیار کیا تھا۔ یعنی یہ سانپ جدھر جدھر گیا جادو کا اثر کا فوراً ہوتا چلا گیا جس کی بدولت لاطھیاں اور رسیاں سانپوں کی طرح ہراتی نظر آتی تھیں اور اس کی ایک ہی گردش میں جادو گروں کی لاطھی، لاطھی اور ہر رسی، رسی بن کر رہ گئی اور نتیجتاً:-

”اس طرح جو حق تھا وہ حق ثابت ہوا اور جو کچھ انھوں نے بنا رکھا تھا وہ باطل ہو کر رہ گیا۔ فرعون اور اس کے ساتھی میدانِ مقابلہ میں مغلوب ہوئے اور فتح مند ہونے کے بجائے اٹل ذلیل ہو گئے اور جادو گروں کا یہ حال ہوا کہ گویا کسی چیز نے اندر سے انہیں سجدے میں گرا دیا۔ کہنے لگے: ”ہم نے مان لیا رب العالمین کو، اس رب کو جسے

موسیٰ اور ہارون مانتے ہیں“ (سورۃ الاعراف - رکوع ۱۲)

خدا کے تعالیٰ نے قرآن میں اس قصہ کی تفصیل بیان فرما کر جادو کی یہ اصل دہن



اور اخلاق کے لوگ ہوتے ہیں اور کن مقاصد کے لیے جادوگری کیا  
مسئلہ میں یہ بھی فرمایا کہ

یہ پایا کرتے (فَلَا يَفْلَحُ السَّيِّئُونَ) (سورۃ یونس۔ رکوع ۸)

قرآن میں سامری کا ہے جس نے حضرت موسیٰؑ کے غائبانہ میں جب  
ہذا کے بلائے پر کوہ سینا پر تشریف لے گئے تھے زبردست مکرو  
سوسنے کا پھڑپھڑانا کر اس میں کئی تدبیر سے پھڑپھڑے کی سی آواز پیدا  
کر دیا ان لوگوں کو دھوکے میں ڈال کر اس کی پریشانی کرانے لگا۔  
دیا کہ رسول کے نقش قدم کی ایک مٹھی بھر مٹی سے یہ کرامت صادر  
ہونے کے بعد ساحری کے اس قصہ کو سنتے ہی حضرت موسیٰؑ نے

بھر سمجھے ہی پکارتے رہنا ہے کہ مجھے نہ چھوٹا اور تیرے لیے باز پرس  
سے ہرگز نہ ملے گا (سورۃ طہ۔ رکوع ۵)

ہوا کہ زندگی بھر کے لیے دنیا میں معاشرے سے سامری کے تعقیق  
بنا کر رکھ دیا گیا جبکہ آخرت کی باز پرس الگ رہی۔

یہ شیوہ کافری اور شیوہ ساحری کے ثباہ کن اثرات، جنہوں نے  
اور بدن کو بیدار کر رکھا تھا، سوہان روح بنے رہے چنانچہ  
کی تھیں اقبال کے اس شعر میں بھی ملتی ہے۔

میں خلیل کا میں ہلاک جادو سے سامری، تو قتل شیوہ آذری  
بانگ درا: ”میں دور تو (بعد از نظم) شیکسپیر“

۱۰۔ اقبال نے نظم ”سینما“ میں سینما کو ”تہذیب حاضر کی سوداگری“ سے بھی موسوم کیا ہے۔ وہ

اس نظم کے پہلے ہی شعر میں یہ کہہ چکے ہیں کہ ”یہ صنعت آذری ہے۔ صنعت سے مراد چیزوں کا  
بنانا، انھیں فروخت کرنا اور ان سے مادی فائدے حاصل کرنا ہے جسے عرف عام میں انڈسٹری  
یا بزنس کہتے ہیں۔ حضرت ابراہیمؑ کے والد آذرت بنائے اور بیچنے کا کاروبار کرتے تھے اس لیے  
اقبال نے شیوہ کافری کا نام ہی ”آذری“ رکھ دیا۔ یعنی بت گری ہی نہیں بلکہ بت فروشی بھی حضرت  
ابراہیمؑ کی ساری جنگ اپنے والد اپنی قوم اور اپنے وقت کے حکماں سے اسی ”شیوہ کافری“ کے  
خلاف تھی۔ آپ کے قبل اور بعد میں اور آج تک بت فروشی دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ایک  
صنعت رہی ہے اور آج بھی ہے جس سے مادی فائدے حاصل کیے جاتے ہیں۔ مگر اقبال کہتے ہیں  
کہ اگر وہ ایسا کرتے تھے اور آج بھی ایسا کرتے ہیں تو اس کے پیچھے ان کا ایک دینی اعتقاد بھی  
ان بتوں سے وابستہ ہے جس پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا کیونکہ روز ازل سے ہی ”اکو“

فی الدین کا اصول کار فرما رہا ہے اور تا قیامت رہے گا۔ مگر ”تہذیب حاضر“ نے اسی صنعت  
کو ”سینما“ میں فن لطیف کے طور پر نہیں بلکہ عام بزنس و انڈسٹری بنا دیا جہاں علی الاعلان ”تر  
بے حیائی، ننگاپن اور اعضائے صنفی کی نمائش کو بیچا اور خریدا جاسکتا ہے اور جس سے اس  
انڈسٹری میں لگے دونوں اپنی دنیوی زندگی کا بیلنس شیٹ ”اوڈر پرافٹ اینڈ لاس اکاؤنٹ“  
تیار کرتے ہیں۔

تہذیب حاضر کی اس ”سوداگری“ کا مظاہرہ ہم آئے دن اسکرین پر اپنی آنکھوں سے  
دیکھتے اور کانوں سے سنتے ہیں۔ مثال کے طور پر پاؤڈر اور صابن کا ایک منٹ کا اشتہار  
اسکرین پر دکھانے کے لیے عورتوں کو اپنے جسم کے سارے حصوں (جن میں ان کی سرنگاں ہیں  
اور سارے صنفی اعضا شامل ہیں) دس بیس ہزار کی رقم ادا کی جاتی ہے۔ اسی طرح فلموں میں



ملط اور ہم بستی دکھلانے کے لیے اداکاروں کو بہت بھاری رقم اس فحاشی کے لیے تیار نہیں ہوتی۔

یہ حاضر نے متمدن اور مذہب معاشرہ کا معیار قرار دینے جانے کیے اس صنعت میں "شیوہ ساجری" کس طرح کار فرما ہے اسے یوں برین کیے جانے کے "بورڈ آف فلم سنسر" کا یہ سرٹیفکیٹ اور ہدایت فلم کو اٹھارہ سال کی عمر سے کم کے لوگ نہ دیکھیں اور فلموں کو سکریں "Ac" یا "U" یعنی "Universal" کی شرط پر ہی دی جاتی ہے اس کا مقصد معاشرہ کی اصلاح اور تعلیمی پہلو بھی ہے تو کسی فلم کو دی جاتی ہے خصوصاً اس عمر کے لوگوں پر جو ملک کے آئندہ اقبال نے انہی دور رس اثرات کے تحت اس صنعت کو تہذیب حاضر

کے آخری اور کلیدی شعر پر آئے جس میں اقبال نے اس صنعت کو جس کا خیر آذری اور کافری سے تیار کیا گیا ہے۔ اگر اقبال کے بت تو مٹی سے بنائے جاتے ہیں اور دنیا ہی کے بت خانہ میں توہ وزخ کی مٹی سے تیار کی جاتی ہے اور اس کا بت خانہ جہنم کے لگے لوگوں اور اس کی فلموں کو دیکھنے والے مسلمانوں کو اس کے رسول پر ایمان نہ رکھ کر شیوہ کافری میں ملوث ہونے کا نتیجہ

جو لوگ ایمان نہ رکھتے ہوں، ایسے کافروں کے لیے ہم نے بھرتی ہوئی

آگ نہیا کر رکھی ہے (سورۃ الفتح - رکوع ۲)

"حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ ہم سے ملنے کی توقع نہیں رکھتے اور دنیا کی زندگی ہی پر راضی اور مطمئن ہو گئے ہیں اور جو لوگ ہماری نشانیوں سے غافل ہیں، ان کا آخری ٹھکانا جہنم ہو گا ان برائیوں کی پاداش میں جن کا اکتساب وہ (اپنے اس غلط عقیدے اور غلط طرز عمل کی وجہ سے) کرتے رہے" (سورۃ یونس - رکوع ۱)

"ہم ان لوگوں کو جو ہم سے ملنے کی توقع نہیں رکھتے ان کی سرکشی میں بھٹکنے کے لیے جھوٹ دے دیتے ہیں..... حد سے گزر جانے والوں کے لیے ان کے کرتوت خوشنما بنا دیئے گئے ہیں، لوگو، تم سے پہلے کی قوموں کو ہم نے ہلاک کر دیا جب انھوں نے ظلم کی روش اختیار کی اور ان کے رسول ان کے پاس کھلی کھلی نشانیاں لے کر آئے اور انھوں نے ایمان لا کر ہی نہیں دیا۔ اس طرح ہم ہر قوم کو ان کے جرائم کا بدلہ دیتے ہیں۔ اب ان کے بعد ہم نے تم کو زمین میں ان کی جگہ دی ہے، تاکہ دیکھیں تم کیسے عمل کرتے ہو" (سورۃ یونس - رکوع ۳)

۱۲۔ قرآن وحدیث کی روشنی میں اقبال کی نظم "سینما" کے تجزیہ کے بعد نفس مضمون کو ملحوظ رکھ کر چند بنیادی باتوں کا ذکر سبباً نہ ہو گا۔ وہ یہ کہ فحاشی، بے شرمی اور بے حیائی پر اللہ اور رسول کی ان صاف صاف ہدایتوں کو جان لینے کے بعد ایک مومن انسان کے لیے دو ہی صورتیں رہ جاتی ہیں۔ یا تو وہ ان کی پیروی کرے اور اپنی، اپنے گھر کی اور اپنے معاشرے کی زندگی کو ان اخلاقی فتنوں سے پاک کر دے جن کے سدباب کے لیے اللہ نے قرآن میں اور اس کے رسول نے سنت میں اس قدر تفصیلی احکام دیئے ہیں یا پھر اگر وہ اپنے نفس کی کمزوری کے باعث ان کی یا ان میں سے کسی کی خلاف ورزی کرتا ہے تو کم از کم اسے گناہ سمجھتے ہوئے کرے اور اس کو گناہ مانے اور خواہ مخواہ کی تاویلوں سے گناہ کو ثواب بنا کر تازہ شریعت ایسی نہ کرے۔ اور جب



مصرف تھے تو جو جیسا منکرین اور کافرین کہا کرتے تھے وہ یہ نہ

اور قرآن لاؤ یا اس میں کچھ ترمیم کرو (سورۃ یونس، رکوع ۲)

ن کو یہی کچھ کہتے رہے مگر مسلمانوں کے شیوہ کافرئ نے انھیں بھی

پاک رہ

را زمانے نے نہ اگر کی ظرافت سے رکے یاران خود آرا

رگئے کہ

ہی بدل گئی ہے نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں

(بانگ درا: قطعہ)

## اقبال کامل

کے سلسلہ ادبی کتب کی ایک اہم کتاب،

پچھلے اگرچہ ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر بکثرت مضامین رسالے

یوسف حسین خاں کی روح اقبال بھی ہے۔ جبکہ اس وقت تک اقبال پر

نفوذی العادۃ شخصیت پر اظہار خیال کے لیے ایک کتاب کی سخت ضرورت

مولانا عبد السلام ندوی صاحب شعر الہند نے توقع کے عین مطابق

کے مفصل سوانح حیات ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کمالات کے علاوہ

فلسفہ خودی، بخودی، نظریہ ملیت، تعلیم، سیاست، فنون لطیفہ

ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے

قیمت ۲۰ روپیے - صفحات ۲۰۰

## احسان علیہ

عربی زبان میں تحقیق و تالیف کا معیار خوب سے خوب تر ہوتا جاتا ہے مذہبی علوم کے علاوہ

عصری علوم و فنون میں بھی مفید کتابیں چھپ رہی ہیں، ایسی ہی ایک کتاب 'التقنیہ عند المسلمین'

(اسلامک ٹکنالوجی) ہے جو یونیورسٹی اور کیمبرج یونیورسٹی پریس کے تعاون سے شایع ہوئی ہے

اس میں عربی، فارسی اور ترکی ماخذ کی مدد سے پہلی صدی ہجری سے قرون وسطیٰ کے بعد آخر تک

مسلمانوں کی تکنیکی صلاحیتوں کا سیر حاصل علی جائزہ لیا گیا ہے، یہ کتاب ۳۰۰ صفحات کی ہے اور

اس کے مولفین احمد الحسن اور ڈوئالڈ ہیل ہیں۔

ایک اور کتاب 'اسرار النصار' کے نام سے شایع ہوئی ہے جو غلامی ہونے والی

سائنسی سرگرمیوں کے موضوع پر ہے اس میں جدید ترین دریا فتوں کو مستند علمی انداز میں جمع

کیا گیا ہے ۲۶۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں چالیس سائنسی امور کے متعلق معلومات درج ہیں۔ کتاب

کے مولف ہندو سوشل سائنس ہیں۔

مصر کی ایک خبر یہ بھی ہے کہ وہاں کے اسلامی امور کی مجلس اعلیٰ کے سب سے بڑے ہال کو

مرحوم ضیاء الحق سابق صدر پاکستان کے نام سے منسوب کیا گیا ہے، اس کے علاوہ مصر کی ایک

جدید ترین اور نہایت شاندار مسجد کا نام بھی ان کے نام پر رکھا گیا ہے جسے مہد شہید کہتے ہیں اب جاوڈا

۸۰ سالہ اسٹیفن اسپنڈر، انگریزی زبان کے ممتاز ترین شاعر و نقاد ہیں انھوں نے

ٹی، ایس ایلیٹ سے براہ راست استفادہ کیا ہے۔ حال ہی میں ایک انٹرنیشنل پوسٹری فیٹیول

میں شرکت کے لیے وہ ہندوستان آئے تو انھوں نے ہندوستانی مصنفین کی انگریزی تحریروں

کے متعلق کہا کہ ان کے بڑے حصہ کی زبان، وقیانوسی، فرسودہ اور متروک ہے، ہندوستان میں







بے ایک زبردست مرکز طاقت (STRONG CENTER) ضروری ہے اور یہ تیز محوری گردش سے حاصل ہوتی ہے  
 ریش کے باوجود سیارہ زہرہ کا موسم ہر چار دنوں کے بعد  
 میں تبدیلی کے اسباب کو ابھی سمجھ نہیں سکے ہیں، غم اور غم غم کا  
 کا، اقرار تو اس کا ہونا چاہیے کہ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْإِصْنَانُ  
 ماؤں اور ستاروں کی تعمیر میں لگا ہوا ہے اور دوسری طرف اس کا  
 ہے کہ اس کی جین نیاز کو کہیں قرار نہیں، نیپال کے بتوں میں  
 ، نیپال کے ایک پس ماندہ قبیلہ نیوار میں سو سے ۹ سال تک کی  
 ہو تو شکل و صورت کی اچھی، صحت مند اور متناسب الاعضاء  
 ہو کا مندر میں لایا جاتا ہے اور سن بلوغ تک بادشاہ اور رعایا  
 ہونے کے بعد وہ خدائی خلعت سے محروم کر دی جاتی ہے جس کے بعد  
 جاتی ہیں، اس وہم کی وجہ سے اس کی شادی نہیں ہوتی کہ شادی  
 ست اب ایسی دیویوں کے لیے وظیفہ کی سہولت فراہم کر رہی ہے،  
 یا فتنہ دور میں انسان تصور و خیال کی بلندی کا نتیجہ ہے یا پستی کا؟  
 با ایک برہمنہ اور عیاں بدن تاگاسادھو کا یہ فلسفہ عریانیت <sup>حفظ</sup>  
 کی دوئی اور تنویت کا خاتمہ ہے، حقیقت کائنات میں دورنگی  
 بھی نہیں ہے، جسم کی فکر، روح کی اذیت کا سبب ہے ظواہر کے  
 رہی دنیا کی آلائشوں سے نجات حاصل ہوتی ہے۔

# معارف کی ڈاک

(۱)  
 مکتوب دربن

۲۳ جنوری ۱۹۵۹ء

برادر مکرم اصلا حنی صاحب حیا کرم اللہ تعالیٰ بالصحة والعافیۃ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ، میں عرصہ سے آپ کو خط لکھنا چاہتا تھا، مگر فوج آئی، حقیقی عذر  
 خط پہلے نہ لکھنے کا یہ ہے کہ میرے لیے دونوں ہی سال ۱۹۵۸ء اور ۱۹۵۹ء غم و حزن کا سال  
 ہے، جولائی ۱۹۵۸ء میں والدہ کا انتقال ہوا، اور پھر اسی سال نومبر میں صبارح الدین صاحب کا  
 حادثہ پیش آیا، والد مرحوم کا انتقال بھی نومبر میں ہوا تھا، اس لیے نومبر اور دسمبر مجھے  
 یوں بھی افسردہ کر دیتا ہے، ۱۹۵۸ء میں ہی میری سب سے چھوٹی بہن جن کو ہمارے قریبی اعزہ  
 تارہ کے عرفی نام سے جانتے ہیں اور عرصہ سے بیوہ تھی، کنسر میں مبتلا ہوئی، والدہ کے انتقال کے  
 بعد مرض میں شدت ہو گئی، اور بالآخر ۵ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو وہ بھی چل بسی، غرض ان حوادث کے تسلسل  
 نے نفسیاتی طور پر صوفیہ کی اصطلاح میں شدید قبض کی کیفیت میں مبتلا کر دیا، اور اس کیفیت  
 سے نکلنے نکلنے مجھے دو سال لگ گئے، اس عرصہ میں قلم کھڑے سے طبیعت میں وحشت ہوتی تھی  
 اسی لیے صبارح الدین صاحب کے انتقال کے بعد آپ کو خط نہ لکھ سکا، البتہ دل کی آذات و کرم  
 مولانا علی میاں تک پہنچا دی تھی، اور انہوں نے جواباً آپ کے اور شہاب بھائی کے تقریر کی  
 اطلاع فرمائی تھی۔



میں طویل قیام کے لیے بھوپال چلے گئے تھے تو اکثر اپنے احباب کو

کام بند ہیں روئے زادہ زار کیوں کیجیے ہائے کیوں

اشخاص جو کسی ادارہ سے طویل زمانہ تک متعلق رہے ہوں، جب

میں تو نقصان تو یقیناً ہوتا ہے، اور کبھی کبھی تلافی بھی مشکل ہوتی ہے

کے اصول پر کوئی نہ کوئی ابھر کر سامنے آجاتا ہے، جو اس کام کو آگے

علی سربراہی آپ جیسے اہل کے ہاتھ آئی ہے، احمد شہزاد آپ اسکے

سرخ و مقاصد سے واقف ہیں اس لیے مجھے شبہ نہیں کہ دارالافتاء کی

لکھنؤ کے گان شامندر، شہاب بھائی کی انتظامی صلاحیت تو

لے صاحب صدیق کا بھتیجہ ہے، اس لیے ان شہزاد آپ کی اور ان کی

لیے اور خود دارالافتاء کے لیے بہت قیمتی ہوگی اللہ تعالیٰ یہ رفعت

مساعی میں برکت عطا فرمائے۔

احمد شہزاد آپ نے اس مجلہ کا علمی وقار و معیار قائم رکھا ہے، اور

مکا، والد مرحوم نے جب معارف کے ٹائٹل کو پر اپنے بجائے

رتب کے لکھوایا تھا تو چند ہی شذرات کے بعد بھوپال سے اور پھر

معارف کے معیار میں اور مضامین کے رکھ رکھاؤ میں "س"

میں آپ کو لکھ رہا ہوں کہ صباح الدین صاحب مرحوم کے انتقال

سنبھالی ہے، اس کے شذرات و مضامین میں "س" اور "ض" کا

شخص کی اپنی انفرادیت و خصوصیت کی چھاپ ہوتی ہے،

صباح الدین صاحب کی اپنی انفرادیت و خصوصیت تحریر میں تھی اور آپ کی اپنی ہے، مگر

مجموعی طور پر آپ نے جس طرح دارالافتاء کی علمی قیادت کا نیاب طور پر نبھائی ہے، وہ ادارہ کے

تابناک مستقبل کا پتہ دیتی ہے۔

لمفون کا رڈ میرے نام آیا تھا، معلوم نہیں مخاطب میں ہی تھا یا کوئی اور؟ کارڈ میں رسالہ

تدبر کا ذکر ہے، میرے مجلہ کا نام العلم ہے، اور انگریزی میں ہے، وہ سالنامہ ہے اور برابر آپ کے

یہاں جاتا ہے، تازہ شمارہ پریس میں ہے، اپریل تک آپ کو ملے گا، یہ کارڈ بھی آپ کے نام

خط لکھنے کی تقریب بن گیا، کارڈ پر پتہ میرا ہے مگر مضمون کسی اور سے متعلق ہے، اسی لیے یہ کارڈ

واپس بھیج رہا ہوں۔

مولانا ابوالعرفان صاحب کے انتقال کا حادثہ بھی تکلیف دہ ہے، مجھے امید تھی، اور

خیال تھا کہ مولانا ابوالعرفان صاحب آپ کے لیے دارالافتاء کے معاملات میں خالص ممد و معاون

ثابت ہوں گے، اب دوسری نسل کے افراد بھی جدا ہونے لگے ہیں، اللہ تعالیٰ اپنے کرم کا سایہ

قائم رکھے، تاکہ دارالافتاء زندہ و بھلا پھولتا رہے۔

مارچ ۱۹۸۸ء کے معارف میں آپ نے دارالافتاء کی نئی کتابوں کا ذکر کیا ہے، مجھے

براہ کرم یہ تمام نئی کتابیں بھجوا دیجیے گا، صباح الدین صاحب کی تصنیف جو والد مرحوم کی تصانیف

پر ہے اس کی پہلی جلد تو بھج ہی دیجیے، پھر جب دوسری جلد شائع ہو تب بھجوا دیجیے گا، سب

ٹڈنی خوشخبری تو آپ نے شذرات سلیمانی اور مولانا سید سلیمان ندوی کے نام شاہیر کے خطوط کی

دی ہے، ان دونوں کے لیے میں شاہ صاحب مرحوم اور صباح الدین صاحب مرحوم دونوں کا

لے اس خط پر خالد مسعود صاحب مدیر تدبیر لاہور کے بھائے غلطی سے مکتوب نگار کا پتہ لکھ گیا تھا لہٰذا فرس

ہے کہ یہ سب ابھی کتابت و طباعت ہی کے مرحلہ میں ہیں۔



کہ یہ بڑا کام ہوا، شذرات سلیمانی کی جلدیں جیسے ہی شائع ہوں براہ کرم  
شذرات پر تشریحی حاشیے بھی ہیں یا نہیں، کیونکہ تشریحی حاشیوں کے بغیر  
بھی سمجھ میں نہ آئے گا، اسی طرح مشاہیر کے خطوط کا معاملہ ہے،  
مائل ہیں، میرے پاس کراچی میں تو ان خطوط کا جلیضہ موجود ہے،  
کے بھی خطوط ہیں، مولانا آزاد کے خطوط میں خاصی بے تکلفی ہے اور  
بے متعلق کچھ ایسی باتیں لکھی تھیں جن کی اشاعت والد مرحوم نے اپنی  
کوششوں سے روک دی تھی، اب معلوم نہیں ان خطوط میں مولانا آزاد کے کون سے  
اصباح الدین صاحب نے مرتب کیا تھا؟ معلوم نہیں ان خطوط پر  
بہ حسب ذیل کتابیں بھی مجھے مطلوب ہیں: تذکرۃ الخدشین، تذکرۃ  
عربی کے سلسلہ میں بھی میری مراسلت و گفتگو استاذ مکرم مولانا علی ہاشمی  
سے ہوئی تھی، میرا خیال تھا اور اب بھی ہے کہ سیرت عائشہ کے  
خاندکی نظر ثانی کے بعد جب مسودہ مکمل ہو جائے تو اس کی اشاعت  
کا کسی باہر آسانی سے ہو سکے، صباح الدین صاحب چاہتے تھے  
اس میں تامل تھا، اور ہے، حضرت مولانا علی میاں صاحب دمشق  
کے اداروں سے واقف ہیں، بلکہ مجھ سے صلاح الدین مالک سے  
نی فرمائش بھی کی تھی، مولانا علی میاں مدظلہ بھی صلاح الدین صاحب  
سے اس سلسلہ میں استفسار کر لیں، نفع اسی میں ہوگا اگر عرب ملک سے  
میں۔ اے صحیح و نظر ثانی کا کام مکمل ہو گیا ہے، اور مولانا علی میاں اس کی عطا  
بلکہ اس سے شائع ہوگی۔

طبع کرایا جائے، حضرت مولانا علی میاں صاحب مدظلہ سے اس پر مقدمہ ابھی سے لکھوا کر رکھ لیں  
یہ خط خاصا طویل ہو گیا، ارادہ اس طوالت کا نہ تھا، والد آئین ہی کے واسطے سے آپ سے  
تعلق ہے، اور وہی منزل کے ہر چہ پر میرا بچپن اور لڑکپن گذرا ہے، اور اس کا ہر نقش میرے قلب  
ذہن پر ہے، دعا فرمائیے کہ مجھے وہاں آنے کا موقع ملے، جواب کا انتظار رہے گا، دوسرا خط  
شہاب دینوی صاحب کو دے دیجئے، میں نے والد آئین کی جن کتابوں کا آڈیو دیا ہے ان میں  
اسلام و تشریق کی جلد ۴ و ۵ کو بھی شامل کر لیجئے، پھر ان تمام کتابوں کا بل مجھے بھجوا دیجئے تو رقم  
بھیج دی جائے گی، شکریہ! والسلام محتاج دعا: سید سلمان ندوی۔

(۲)

## مکتوب مسقط

۶۸۸/۱۲/۲۹

محترم و مکرم جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے، چند دن گزرے آپ کا خط ملا تھا، امید ہے کہ  
میرا دوسرا خط بھی آپ کو مل چکا ہوگا۔

اس وقت حاضری کا سبب جناب محترم مولانا غلام محمد صاحب کا مقالہ "عظیم ندوی، فلسفی  
وصوفی" بنا ہے، حقیقت یہ ہے کہ میں مذکورہ مقالے سے بہت متاثر ہوا ہوں، اور اس کی  
تحسین ہی کے لیے اپنے ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں بے ربط خیالات اور احساسات و تاثرات  
کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی معرفت ہی انسان کام کرنا و محو رہے، اور باطنی ریزہ  
لے اچھڑا لے آئین! لے جواب دیا جا چکا، خدا کرے پہنچ جائے۔



پنے دوست ظن کے مطابق کھلتے چلتے جاتے ہیں، اور محسوس  
سلوک میں ایسا بھی آتا ہے کہ انسان کے قلب و روح، طمانیت  
میں، اسی کا ذکر سورہ یونس میں ہے، اس مقام پر اگر انسان دوسروں  
سے

ربوبیت کا فیضان کا عنوان قائم کر کے اس لطیف و عمیق بات  
کے لیے اس سے زیادہ آسان راستہ نہ تجربہ میں آیا اور نہ سمجھ میں  
سے معاملہ میں ربوبیت کی کار فرمائی کا مشاہدہ کرتا ہے، بارگاہ  
کے کہ وہ ہمیں اس کی توفیق عطا فرمائے، آمین ثم آمین۔

الی کی ربوبیت کا اقرار کرتا ہے، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زندگی  
کی ربوبیت کا عقیدہ متزلزل کیوں ہونے لگا ہے، معلوم و محسوس  
سے بہت آگے کا ہے کہ انسان کے قلب و روح میں "ربوبیت"  
زندگی کے شیب و فراز میں متزلزل ہونے کے بجائے خرید و سیکنٹ  
مقام عارت رومی کی نظر میں اس وقت تک جا نہیں ہو سکتا،  
محبت میسر نہ آجائے، قرآن و حدیث میں اس کی بڑی واضح شہادتیں  
زرت میں دعا ہے کہ وہ کریم و رحیم رب ذوالجلال ہیں، برگزیدہ  
فرمائے، آمین ثم آمین۔

عنوان سے بڑی اعلیٰ گفتگو کی گئی ہے کہ اسلامی معاشیات کا  
درجہ بد معاشیات کا سارا زور کسب پر ہے، اور اس میں کوئی شک  
ہج کی انسانی برادری کو بندہ شکم و لذت بنا دیا ہے، انسانی برادری کے

تعلقات میں نہ غلوں سے نہ محبت و پیار، بلکہ نفرت و عداوت ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ  
انسان انتہائی درجہ کا خود غرض ہو گیا ہے، اور خود غرضی میں محبت و پیار بھی کسی نہ کسی لاپچاسی  
کی وجہ سے ہوتا ہے، اور یہ سب وہی ہے جدید معاشیات کی حقیقت یہ ہے کہ چند الفاظ  
میں مولانا عبدالباری نے آج کی دنیا کے مسائل کی ٹھیک ٹھیک نشان دہی کر دی ہے،  
اللہ تعالیٰ انہیں آخرت میں بلند درجات عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

تجدید تعلیم و تبلیغ کے عنوان سے جو بحث کی گئی ہے وہ بھی قابل غور ہے کہ جس نظام نے خدا  
اور آخرت کی مطلوبیت و مقصودیت کو عملاً زندگی سے خارج کر کے صرف جاہ و مال، حکومت و تجارت  
اور نفسانی و حیوانی لذت و راحت کو انسان کا مطلق نظر قرار دیا ہو اس سے کبھی بھی بہترین نتائج نہیں نکلیں گے  
حقیقت میں تعلیمات و معاشیات کا آپس میں بہت گہرا تعلق ہے اور جدید معاشیات موجودہ نظام  
تعلیمات ہی کی پیداوار ہے، جس کی وجہ سے یہ ناسوتی کائنات جہنم خانہ بن کر رہ گئی ہے، باوجودیکہ تعلیم  
عام نظر آتی ہے لیکن وہ حقیقت یہ اپنے حقیقی مقاصد سے بہت دور ہے۔

قرآنی خدمات کے عنوان سے بھی بڑی گہری گفتگو کی ہے کہ اس محدود کائنات ہی کے رتبہ  
باز آج تک انسان پوری طرح نہیں کھول سکا تو معنوی کائنات کی تو بات ہی کیا ہے، کون ہے جو  
اس کی گہرائیوں تک پہنچ سکے، سوائے اس کے جو اللہ تعالیٰ انسان کو اپنے اپنے ظرف و استعداد  
کے مطابق عطا فرما دیتا ہے، مگر دیتے ہیں بارہ طرفت قدح خوار دیو

دیگر مباحث بھی مذکورہ مقالے میں بڑی دوست دگرانی کے حامل ہیں، لیکن میں تو اس کی اہمیت نہیں  
رکھتا ہوں کہ شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈال سکوں، صرف اتنا ضرور عرض کر دوں گا کہ بات حقیقت پر  
مبنی ہے، اور میری امانت کا مقصد بھی یہ ہے کہ بقول مولانا غلام محمد صاحب کے جناب مولانا عبدالحق  
نزدیکی کی تصانیف کو معارف میں جگہ دی جائے تاکہ یہ فیضان عام ہو سکے۔

مولانا کی اکثر تصانیف شائع ہو چکی ہیں قرآنی کلاسیک پرانے تصنیف کا سوا مل جائے تو انہیں اس کی اشاعت پر ضرور توجہ دینا چاہیے



ہے کہ حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کا مقام کیا تھا کہ جتنا  
مولانا عبدالباری ندوی جیسے نابھہ عصر ان کی صحبت سے

معارف میں "طب نبوی اور جدید سائنس" کے موضوع پر  
لکھے، میں نے اس بات کو محسوس کیا ہے کہ ہمارے دینی ماہرین  
ماتی ہے، حالانکہ اس جدید دور میں اس کی بہت ضرورت  
ڈاکٹروں کے ہاتھوں بری طرح لٹ رہے ہیں، اس لیے  
ہے اور مفید علمی و دینی خدمت بھی، لیکن لکھنے کا انداز یہ ہونا چاہیے  
کیا جائے، میں خیال کرتا ہوں کہ اگر صرف طب نبوی ہی کو  
درجہ ہوگا۔

صاحب نے طب نبوی اور جدید سائنس کے موضوع پر ایک  
مد بھی غالباً زیر تصنیف ہے۔

موضوع پر کوئی ماہر نامہ لکھتا ہو تو مجھے ضرور مطلع فرمائیے مجھے  
اس سے رفقاء دار المصنفین کو بہت بہت دعائیں اور سلام  
سے پھلتا پھوٹتا رہے، اور اللہ تعالیٰ اس باغ کے ہر نئے  
برائے آئین ثم آمین۔ اللہ تعالیٰ آپ کے حامی فاضل ہوں۔  
مخلص : گلزار احمد

شائع ہوتے رہے ہیں، اب بھی اس کے لیے اس کے صفحات  
یہ کتاب یہاں تک نہیں پہنچی۔

## بَابُ التَّقْرِیْبِ وَالْاِشْقَادِ

### رسالوں کے خاص نمبر

سہ ماہی فکر و نظر سید صباح الدین عبدالرحمن نمبر ایڈیٹر ڈاکٹر شیر محمد زماں  
جنوری و مارچ ۱۹۸۵ء قیمت ۱۰ روپے، کاغذ و طباعت عمدہ، پتہ ادارہ تحقیقات  
اسلامی اسلام آباد پاکستان،

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سابق ناظم دار المصنفین، اپنے علمی و تحقیقی کارناموں کی  
وجہ سے ہر صغیر ہندو پاک میں معروف اور ممتاز تھے وہ پاکستان جاتے تو دار المصنفین سے ان کے  
ذمہ دارانہ تعلق اور خود ان کی گوتاگوں ذاتی خوبیوں اور کمالات کی وجہ سے ان کا وہاں بڑی  
گرم جوشی سے استقبال کیا جاتا، ان کو استقبال دے دیے جاتے اور پُر طفت علمی و ادبی مجلسیں ہوتی  
ان کے سانحہ ارتحال کے بعد ہندوستان کی طرح پاکستانی جرائد و مجلات نے بھی مضامین شائع  
کیے، اب ادارہ تحقیقات اسلامی جیسے موقر ادارہ کی طرف سے اس کے سہ ماہی ترجمان فکر و نظر  
کا یہ خاص شمارہ انہی کی یاد میں شائع کیا گیا ہے اس کے آغاز میں دار المصنفین کا تعارف ہے  
جس میں اس کے قیام کی تاریخ اور اس کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کی گئی ہے اور  
سیرت نبوی، سیرت صحابہ و تابعین، سوانح، ادبیات، تاریخ اسلام، تاریخ علوم و فنون، تاریخ  
ہند اور فلسفہ و سماجی علوم پر دار المصنفین کے تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کے بعد  
دار المصنفین کے اس عظیم و نامور مصنف اور علامہ شہلی و مولانا سید سلیمان کے جانشین یعنی سید



قلمی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے "مختلف مقالات" حصہ اول میں ڈاکٹر معز الدین، شاہ محی الدین فاروقی، مولانا کے تاریخی مضامین ہیں جن سے مرحوم کے علمی و ادبی حلقوں سے ہے اور ان کے محاسن اخلاق اور علمی کمالات بھی نمایاں صباوح الدین مرحوم کی اہم تصنیفات کا جائزہ لیا گیا ہے سید مخدوم فرست دی ہے پھر پاکستان کے معزز اہل قلم اور معزز نے مرحوم کی تصنیفات کا جائزہ لینے کے علاوہ انکی مقادیر نگاہ اس کے علاوہ ڈاکٹر خورشید رضوی (غالب مدح و قدح اہم صوفیہ) ڈاکٹر محمد طفیل (سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات) عبدالرحمن کی ادب شناسی) کے مضامین بھی اہم ہیں، مگر یہ یوسف عباس ہاشمی نے سیرۃ النبی جلد ہفتم کا بھی جائزہ دید سلیمان ندوی کی تصنیف ہے مگر انھوں نے غلطی سے تاریخ حواشی اور ترتیب وغیرہ کا کام جناب سید صباوح الدین مرحوم نے یہ بھی سوچا کہ غالباً ازراہ تواضع، سید صباوح الدین بیثیت سے اپنا نام نہیں دیا، حالانکہ اس جلد کے مقدمہ میں ہے۔ اس جلد کے متفرق مضامین مولانا سید سلیمان ندوی جمع ہو چکے تھے، سید صباوح الدین مرحوم نے ان کو نیز اس جگہ کے عزیزوں سے حاصل کر کے کتابی صورت میں زبانی مطالعہ میں بھی یوسف ہاشمی صاحب نے بھی اپنے

قیاس سے بعض سبب بنیاد باتیں لکھی ہیں، فکر و نظر کے اس خاص شمارہ کے مقالات کا حصہ سوم سید صباوح الدین مرحوم کے مضامین پر مشتمل ہے اس میں ان کے دو مضامین اسلامی ریاست کا تصور اور موجودہ ہندوستان میں اقبال شامل ہیں ان کے علاوہ ڈاکٹر حبیب اقبال کی کتاب زندہ رود اور شگری واٹ کی کتاب عہدایت مکہ پر ان کے مولیٰ سیر حاصل تبصرے بھی ان کی تبصرہ نگاری کے نمونہ کے طور پر اس مجموعہ میں شامل کر دیے گئے ہیں۔ آخر میں، سید صباوح الدین عبدالرحمن سے ایک انٹرویو (از ممتاز لیاقت) اور سید صباوح الدین عبدالرحمن پاکستان میں (از ڈاکٹر محمد یونس) بھی ڈئے گئے ہیں جن سے مرحوم کی سوانح کے بعض نئے پہلو سامنے آتے ہیں،

ادارہ تحقیقات اسلامی اپنے خوبصورت ٹائپ کی طباعت اور اعلیٰ معیار کی وجہ سے پاک و ہند میں معروف ہے یہ خاص نمبر سید صباوح الدین مرحوم کی مکمل سوانح کا بدل نہیں ہے تاہم اس سے ان کی شخصیت اور کارناموں کا اچھا تعارف ہو جاتا ہے اس لحاظ سے یہ شمارہ تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے ادارہ تحقیقات اسلامی اس نمبر کی اشاعت پر علمی و ادبی حلقوں کی طرف سے تحسین و قدر دانی کا مستحق ہے۔

ماہنامہ ذکر و فکر (خاص شمارہ: بیا و گار مولانا رحمت اللہ کیرانوی) مرتبہ خواجہ احمد فاروقی صفحات ۱۲۶ کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ، قیمت ۸ روپے پتہ: جی ۱۷۱-۲-۱ اوکھلا جامعہ نگر نئی دہلی،

مولانا رحمت اللہ کیرانوی (۱۲۳۳-۱۳۰۸ھ) گزشتہ صدی کے ہندوستان کے ایک نامور عالم دین کامیاب مناظر اسلام اور ممتاز محقق و مصنف تھے، ردیسیائیت میں ان کی تحقیقات اور پادری فنکارانہ سے ان کے کامیاب مناظرے وغیرہ ان کے لازوال کارنامے ہیں۔



میں موضوع پر قول فیصل ہے جس کا اردو ترجمہ بھی بائبل سے قرآن تک  
مکہ مکرمہ میں مدرسہ مولیتہ کا قیام بھی مولانا کا بڑا کارنامہ ہے  
میں علوم اسلامیہ کی ترویج و اشاعت ہوئی۔ ابھی تک مولانا  
عمری نہیں لکھی گئی ہے اس لحاظ سے ماہنامہ ذکر و فکر کا یہ خاص نمبر  
مبداء عبد عباس ندوی اور خواجہ احمد فاروقی کے اداریوں سے  
معلوم ہوتا ہے اس کے پس منظر میں ان کے کارناموں کی قدر  
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا مقالہ ”اظهار الحق اور اس کے مؤلف  
نمبر کا سب سے اہم اور مفصل مضمون مولانا کیرانوی کے جانشین  
ہے جو بڑے عظیم، خوش گفتار اور ہر دل عزیز عالم اور مدرسہ  
رتھے، مولانا محمد سلیم کے صاحبزادہ اور مدرسہ مولیتہ کے موجود  
اعتبار سے اہم ہے۔ دوسرے مقالہ نگار یہ ہیں حکیم عبد القوی  
بنی تصنیف اعجاز عیسوی کے آئینہ میں) سید غلام محی الدین (پادری  
فیض انھیں: ہندوستان میں عیسائیت کے فروغ کی سازش  
انتباہ) مولانا شفیق الرحمن ندوی (مولانا کیرانوی۔ ایک کامیاب  
ناکیرانوی کا زمانہ اور اس دور میں عیسائیت کی تبلیغ میں انگریزوں  
مابین سرزمین حرم میں مدفون ایک ایسے ہندی نثرادبجا بد عالم  
ہے جس کی صدائے وحد آسانے انگریزی سامراج کو لرزہ برانداز  
درعلی مساعی سے پورے عالم اسلام کو فیض پہنچا ہے۔

تھانڈا نمبر، مرتبہ: حبیب سوز اور خاں مہیم صاحبان، شمارہ

جولائی ۱۹۵۸ء تا فروری ۱۹۵۹ء، صفحات ۶۰۰، قیمت ۸۰ روپیے پتہ: دفتر لکھے،  
اسام باڑہ اعلیٰ پور بدایوں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے شاعرانہ کمالات اور تصنیفی کارناموں سے اب برصغیر کے باہر  
دوسرے ممالک بھی متعارف ہو چکے ہیں، ان کے کلام کے چھوٹے بڑے درجنوں مجموعے بھی  
چھپے ہیں اور اسی دوران کی نثری تصانیف بھی شایع ہوئی ہیں، اس لیے وہ اردو کے نامور  
شاعر، سمجھے ادیب و نقاد اور مشہور مصنف و محقق کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کر چکے  
ہیں، اردو کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی ان کی متعدد کتابیں شایع ہوئی ہیں اور اقبالیات  
کے تو وہ مستند شارح و ماہر ہی ہیں۔ تقسیم ہند کے دلہوز واقعات پر ان کی مدد و اثر  
میں ڈوبی ہوئی نظمیں بڑی مقبول ہوئیں، ۱۹۵۱ء میں ان کی نظم ”بھارت کے مسلمان“ سے مسلمانوں  
کا حوصلہ بلند ہوا اور ان کی شرافت کے جوہر بھی کھلے، اس وقت اقبالیات کی طرف ان کی  
توجہ بھی بظاہر خلاف مصلحت تھی مگر ان کی جرأت گفتار نے علامہ اقبال کی شخصیت اور  
ان کی شاعری کو نئے انداز سے پیش کر کے مذہبی اور فرقہ وارانہ قصب کی گرد بڑی خوبی سے  
صاف کی ہے وہ خود پاکستان میں پیدا ہوئے اور وہاں سے ترک وطن کر کے ہندوستان  
میں مدد و باش اختیار کی مگر اس سے ان کے اندر رد عمل کے طور پر منفی جذبات و حساسات  
پیدا نہیں ہوئے بلکہ ان کی فکر بلند اور طبعی شرافت نے ان کو محبت کا پیا ہوا رانست  
کا علمبردار بنائے رکھا، ان کے ان علمی و ادبی کمالات و امتیازات کا مشرق و مغرب  
میں اعتراف کیا گیا ہے اور ان پر اب تک کئی مستقل کتابیں اور رسائل و مجلات کے  
خاص نمبر شایع ہو چکے ہیں۔ جن میں سے ایک یہ سہ ماہی بلحاظ بدایوں کا خاص شمارہ  
بھی ہے اس کے شروع میں آزاد صاحب کے حالات و واقعات زندگی کی اہم تاریخیں درج



آزاد سے کئی ملاقاتیں (انسٹرویو) بھی شامل ہیں جن سے ان کے حالات اور خیالات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کی مشہور نظم بھارت کے مسلمان، تقسیم ہند کے چند سال بعد، الجمعیت سے نقل کر کے معارف میں شائع کی گئی تو پاکستان سے اسد ملتانی نے اور اعظم گڑھ سے یحییٰ اعظمی نے اس کے اعتراف میں نظمیں لکھیں، اس نظم میں جناب آزاد کے متوازن نقطہ نظر اور پھر جرأت و شرافت کو حیرت و سرست کے ساتھ سراہا گیا ان کی یہ نظم مسلمانوں کے لیے بھی حوصلہ افزا ثابت ہوئی، ادب اور شرافت کی یہ شہریں اور خوش گوار داستان بھی اس شمارہ خاص میں تفصیل کے ساتھ محفوظ کر دی گئی ہے۔ جس کا عنوان یہ ہے "بھارت کے مسلمان، ایک نظم، ایک کہانی"۔

یہ خاص نمبر معمولی کاغذ پر لیکن بڑے سلسلے سے شائع کیا گیا ہے۔ اس میں کتابت کی غلطیاں بہت زیادہ ہیں اور اس خاص شمارہ کی قیمت بھی اگرچہ زیادہ ہے تاہم وہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے بارہ میں ایک قیمتی دستاویز ہے جس کی علی وادبی حلقوں میں قدر کی جانی چاہیے۔

ہفت روزہ الاعتصام (اشاعت خاص بیاد: مولانا محمد حنیف ندوی) دسمبر ۱۹۸۸ء  
مدیر علمی ناصری صفحات ۲۳۰ قیمت ۲۵ روپے کاغذ کتابت و طباعت بہتر، ناشر حافظ احمد شاکر، شیش محل روڈ لاہور،

جماعت اہل حدیث کے ترجمان الاعتصام لاہور کے پہلے مدیر (۱۹۴۹ء تا ۱۹۵۳ء) مولانا محمد حنیف ندوی (۱۹۰۸ء - ۱۹۸۷ء) برصغیر خصوصاً پاکستان کے معروف صحافی ہمتا ز حلیہ مشہور مصنف و مفسر تھے ۱۹۳۳ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فارغ ہوئے کے بعد انھوں نے لاہور کو اپنی صحافت، خطابت اور تصنیف و تالیف کی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔ وہ عرصہ دراز

عام مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف نظم و نثر اور طویل نظموں اور انگریزی میں بھی واقفیت ہوتی ہے اس میں ان کے توسیعی خطبات اور ہندو بیرونوں میں ان کے مقالات کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے۔ وہ جن علی وادبی انجمنوں میں بیرون ملک میں ان کے جو پروگرام براڈ کاسٹ یا ٹیلی کاسٹ ہوئے اور انعامات حاصل ہوئے ان کی بھی پوری تفصیل درج کر دی گئی ہے۔

میں ہیں جن کو اس خاص نمبر میں شخص اور عکس، شہریت، شہریت، اقبالیات، منظومات، اپنی محفل اپنے دوست و خطوط بنام آزاد اور انتظار یہ کے عنوان سے تحریر کر دیا گیا ہے، اقبال نمائش (سرپرست) کی دلچسپ تقریبات کی روداد خود ہے اس ایک تفصیلی روداد کے علاوہ بقیہ تمام مضامین دوسروں کے ہیں یہ ہیں یکا میں اور ان سے تحقیق و ادب اور نقد و صحافت کے مختلف حلقوں

میں مولانا عبد الماجد دریابادی، سید صباح الدین عبدالمجید، پروفیسر یان چند، خواجہ احمد عباس، ڈاکٹر خلیق انجم، خواجہ غلام السیدین، پروفیسر جرن رسوگی، انتظار حسین، عطاء الحق قاسمی، حکیم محمد سجد، حمیدہ سلطان سیدتی جاوید، راج کمار چند، یوسف ناظم، اشرف قادری، رام پرکاش، فرید احمد برکاتی اور ڈاکٹر منظر اعظمی وغیرہ کے مضامین اہم اور لائق کوربا عیات، قطعات، غزل اور نظم کے ذریعہ جو خراج عقیدت پیش ہیں تاثرات کا اظہار کیا گیا ہے وہ منظومات کے زیر عنوان درج ہیں  
کی تلوک چند محروم کے علاوہ جوش ملیح آبادی، نشور واحدی، گوہر چوک  
نے نامور شعراء کے کلام سے آراستہ کی گئی ہے۔ اس خاص نمبر میں جناب



ہے، ادارہ ثقافت اسلامیہ سے بھی وابستہ ہوئے، بے شمار  
 فن کتابیں تصنیف کیں، فلسفیانہ انداز کے باوجود ان کی تحریریں  
 اس بنا پر ان کی اکثر تصانیف مقبول ہوئیں مگر ان کی کتاب  
 عام طور پر اختلاف کیا گیا ہے۔ مولانا کے اعتدال و توازن  
 کی وجہ سے ان کی شخصیت دل آویز تھی، ہفت روزہ الاعتقاد  
 خدمات کا تعارف کرانے کی غرض سے اپنا یہ خاص نمبر شایع  
 جماعتی خدمات، ان کے علمی و تصنیفی کاموں اور ان کے  
 مین کو یکجا کر دیا گیا ہے اہل صحافت کا خراج تحسین، دینی جرائد  
 کے علاوہ، مولانا کے انتقال پر کہی جانے والی نظموں کا ایک  
 مادات کے چند نمونے بھی اس نمبر میں شامل کر دیے ہیں۔  
 مقالات کا تفصیلی اشاریہ (انڈیکس) بھی دیا گیا ہے جس سے  
 چند ہو گئی ہے۔

ع۔ ک (باقی)

## رۃ المعاصرۃ والنبیۃ کا شاہکار سلسلہ سیرۃ النبی صافات حصوں پر مشتمل ہے

۱۔ پہلے حصہ دوم :- قیمت - ۳۳ روپیے حصہ سوم :-  
 ۲۔ تیسرے حصہ :- قیمت - ۵۸ روپیے حصہ پنجم :- قیمت - ۳۸ روپیے  
 ۳۔ چھٹے حصہ :- قیمت - ۲۳ روپیے

ع۔ ک (باقی)

## مکتبہ شادان

تذکرہ شورش از علام حسین شورش مرتبہ ڈاکٹر محمود الہی، تقطیع متوسط، کاغذ  
 (رموز الشرا) کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۴، جلد قیمت ۳۳ روپیے، پتہ  
 اتر پردیش اردو اکادمی، قیصر باغ، لکھنؤ،

میر غلام حسین شورش عظیم آبادی بارہویں صدی ہجری کے ذی کمال اور صاحب تصانیف شخص تھے  
 گو تذکرہ نگاروں نے صرف شاعری کی حیثیت سے ان کا ذکر کیا ہے مگر ان کی نثری تصانیف میں  
 اردو شعر کا تذکرہ بعض حیثیتوں سے اہم ہے اس کا ایک مخطوطہ بادین اکسفرڈ میں محفوظ تھا جس کو  
 کلیم الدین احمد صاحب "تذکرے" میں شامل کیا ہے، چند برس قبل ڈاکٹر محمود الہی پروفیسر و صدر  
 شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی و پیرمین اتر پردیش اردو اکادمی کو بھی اپنے تحقیقی کاموں کے دوران میں  
 خانقاہ رشیدیہ جو نپور کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ دستیاب ہوا دونوں کا مقابلہ کرنے پر انھیں معلوم  
 ہوا کہ نسخہ اکسفرڈ میں کافی نسخہ تصرف ہوا ہے اس لیے انھوں نے خانقاہ رشیدیہ کے نسخہ کو اپنے  
 محققانہ مقدمہ کے ساتھ شایع کیا ہے، شورش کے تذکرہ میں شعرا کے احوال اور انتخاب کلام کے  
 علاوہ شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے جس میں شعر و شاعری کے متعلق مفید باتیں تحریر کی گئی ہیں عام  
 شاعروں کے حالات انھوں نے تیر کے نکات الشعر اور سید علی فتح گردیزی کے تذکرہ ریختہ گویاں  
 لیے ہیں لیکن عظیم آبادی شعرا کے حالات خود انکی تحقیق و دریافت کا نتیجہ ہیں دوسرے تذکروں کے  
 مقابلہ میں تذکرہ شورش میں اشعار کا انتخاب زیادہ ہے، فاضل مرتب کے مقدمہ میں تذکرہ شورش  
 کی اہمیت اور قدر و قیمت مختلف حیثیتوں سے دکھائی گئی ہے ان کے خیال میں بہار میں اردو شاعر



## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/=-
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/=-
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/=-
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم اسلامی تعلیمات فضائل و دروئل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/=-
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/=-
- ۶۔ رحمت عالم مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/=-
- ۷۔ خطبات مدرس سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/=-
- ۸۔ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/=-
- ۹۔ حیات شبلی مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/=-
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۲/=-
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/=-
- ۱۲۔ خیسام خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/=-
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/=-
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی) ۲۹/=-
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی) ۲۲/=-
- ۱۶۔ یاد و فرنگان ہر شعبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات ۳۳/=-
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/=-
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/=-
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں) ۲۹/=-
- ۲۰۔ برید فرنگ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/=-
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ہیں ۶/=-

"منیجر"

رسے میں مستند معلومات اور نئے مواد فراہم کیے جانے کی وجہ سے یہ اردو شعرا کے  
میں لکھے گئے، ان کے نزدیک تذکرہ شورش سے بعض مسلمات کی تردید، غلط  
نوٹیں ہوتی ہے اس سلسلہ میں نسخہ آکسفورڈ کے نسخہ و تصوف اور تذکرہ  
سین کی گئی ہے اور اس کے مخویات، انداز بیان اور بعض بیانات  
باتوں کی نشاندہی کی ہے نیز اس کی تصنیف کی غرض و وجہ، شورش  
ان کے امتیازات وغیرہ پر داخلی شواہد کی مدد سے بحث کی ہے۔  
سیر نظر خلی نسخہ کے متعلق ضروری باتیں لکھی ہیں، ان کے مقدمہ سے  
و چند ہو گیا ہے۔

بیت از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، توسط تقطیع، کاغذ، کتابت  
قیمت ۱۰ روپیہ، پتہ (۱) جامعۃ الزہراء، جاج مو، کانپور (۲) نیولاس

عظیم الشان عبادت ہے، یہ رسالہ اسی سے متعلق ہے جو مولانا سید  
موضوع پر بے مثال کتاب اسکان اسرہ سے ماخوذ ہے اس میں مال کے  
لید اور ان کے بارے میں خیال قرون کے مسلمانوں کا طرز عمل بیان کیا گیا ہے اور  
و مراط کی غرض و حکمت اور مصلحت و موزونیت دکھائی گئی ہے ٹیکس اور  
کے اسکے گونا گوں امتیازی پہلو نمایاں کیے ہیں اور دوسرے مذاہب میں  
کا جائزہ لے کر ان کی خامیوں کی نشاندہی کی ہے اور بتایا ہے کہ اسلام  
اسکی مذہبی اہمیت بیان کی ہے، اس زمانہ میں مسلمان اس فریضہ سے غافل  
الحاج مولوی عین الحق اعظمی نے اپنے دینی جذبہ کی بنا پر یہ رسالہ علوہ سے